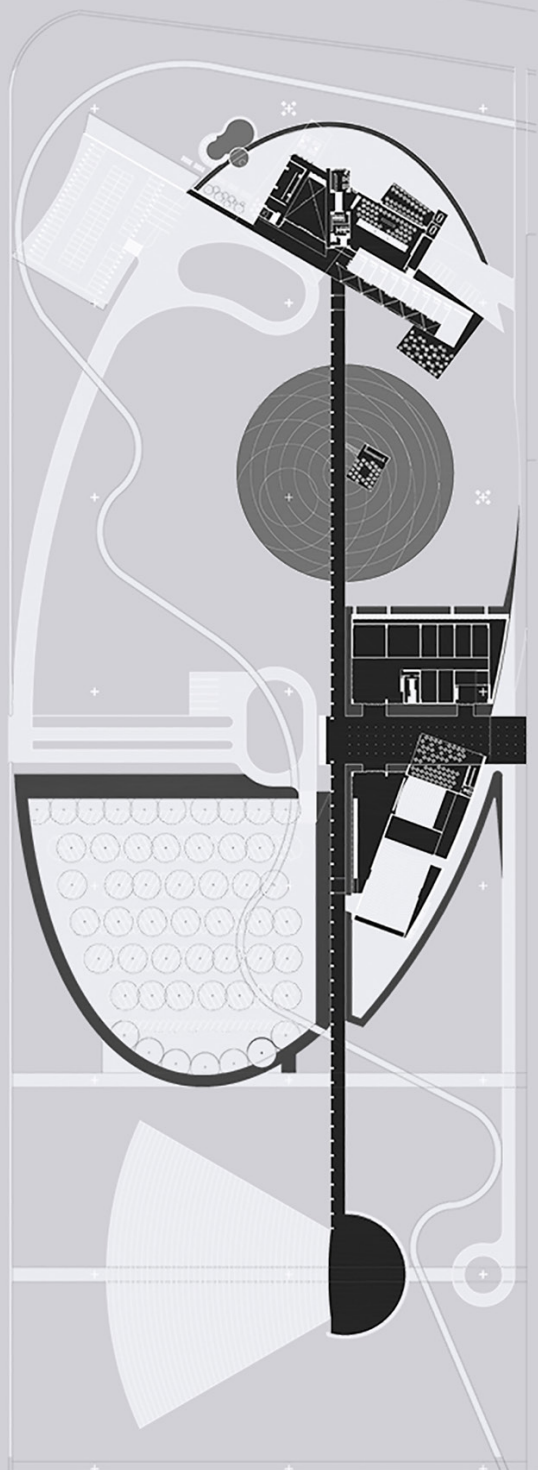


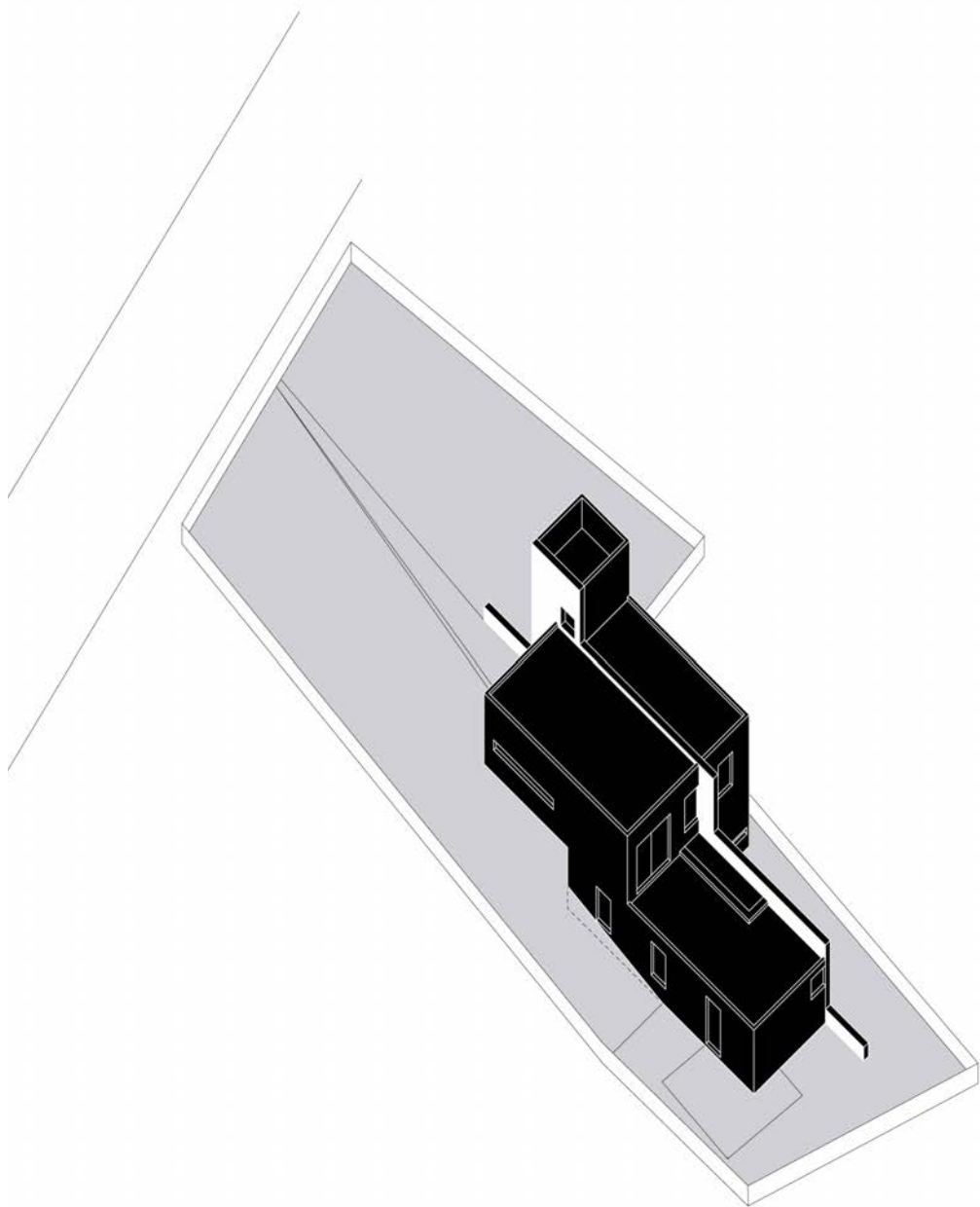
# David Ortega

selected projects

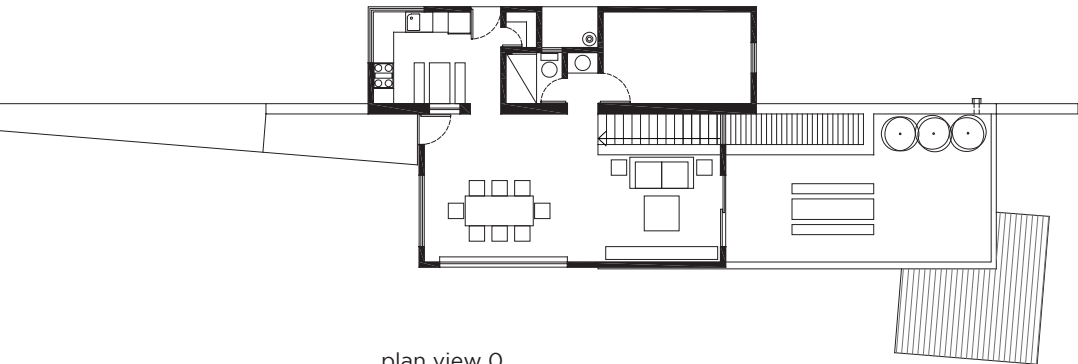
Hotel and Convention center  
Rosario, Argentina  
Proposal  
2001



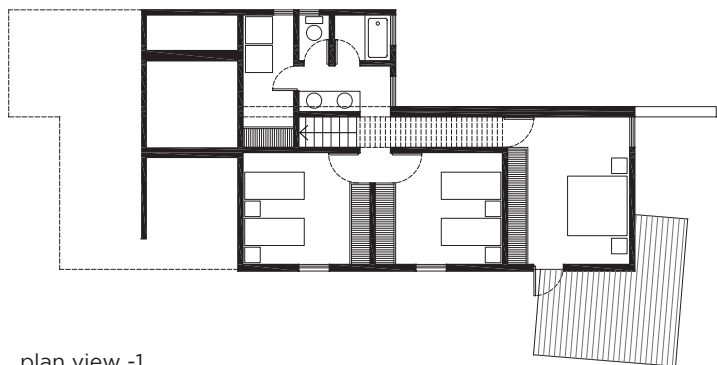




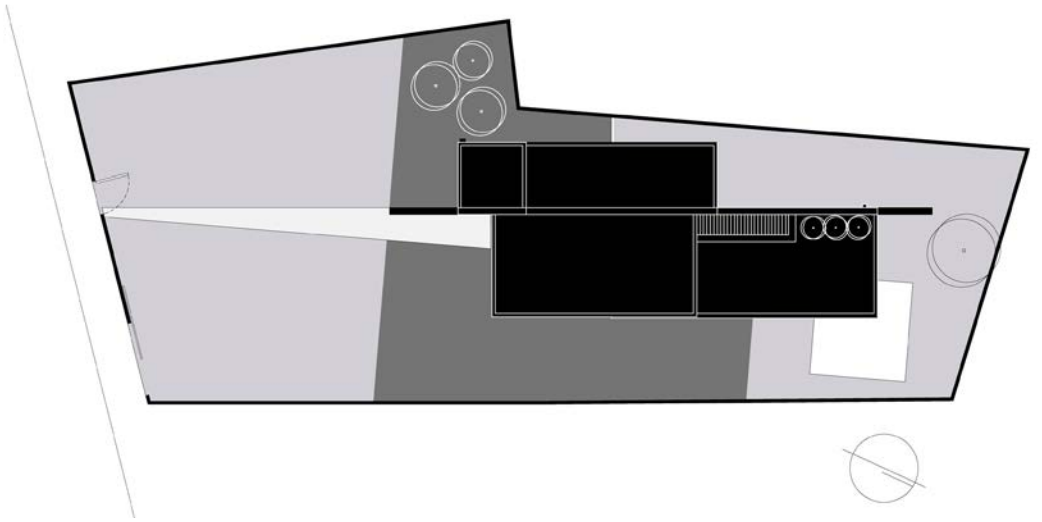
Viveros House  
Nopala, México  
Built  
2007



plan view 0



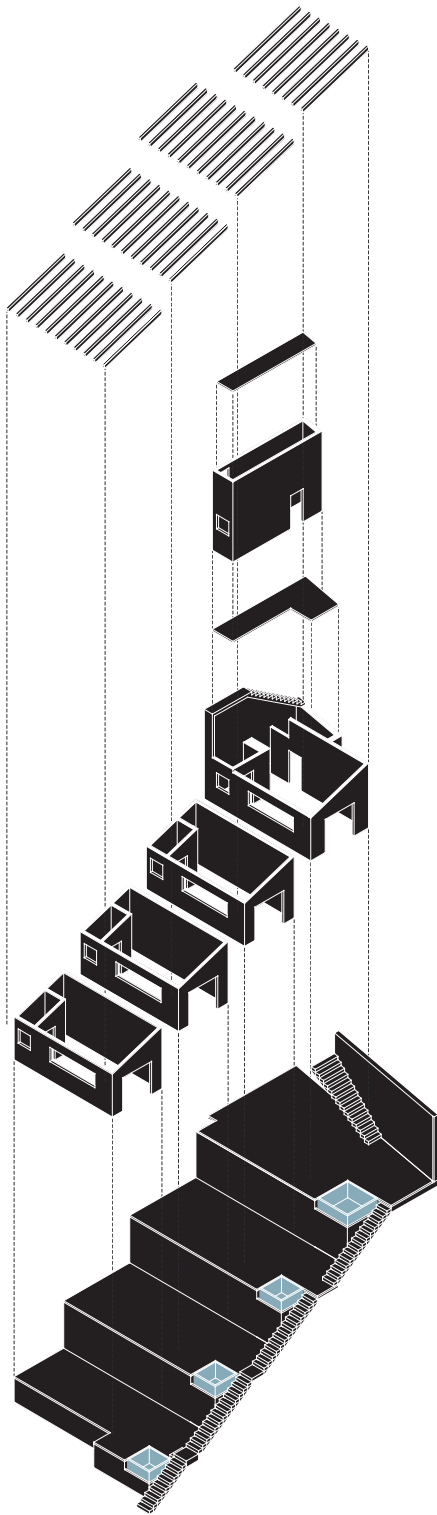
plan view -1

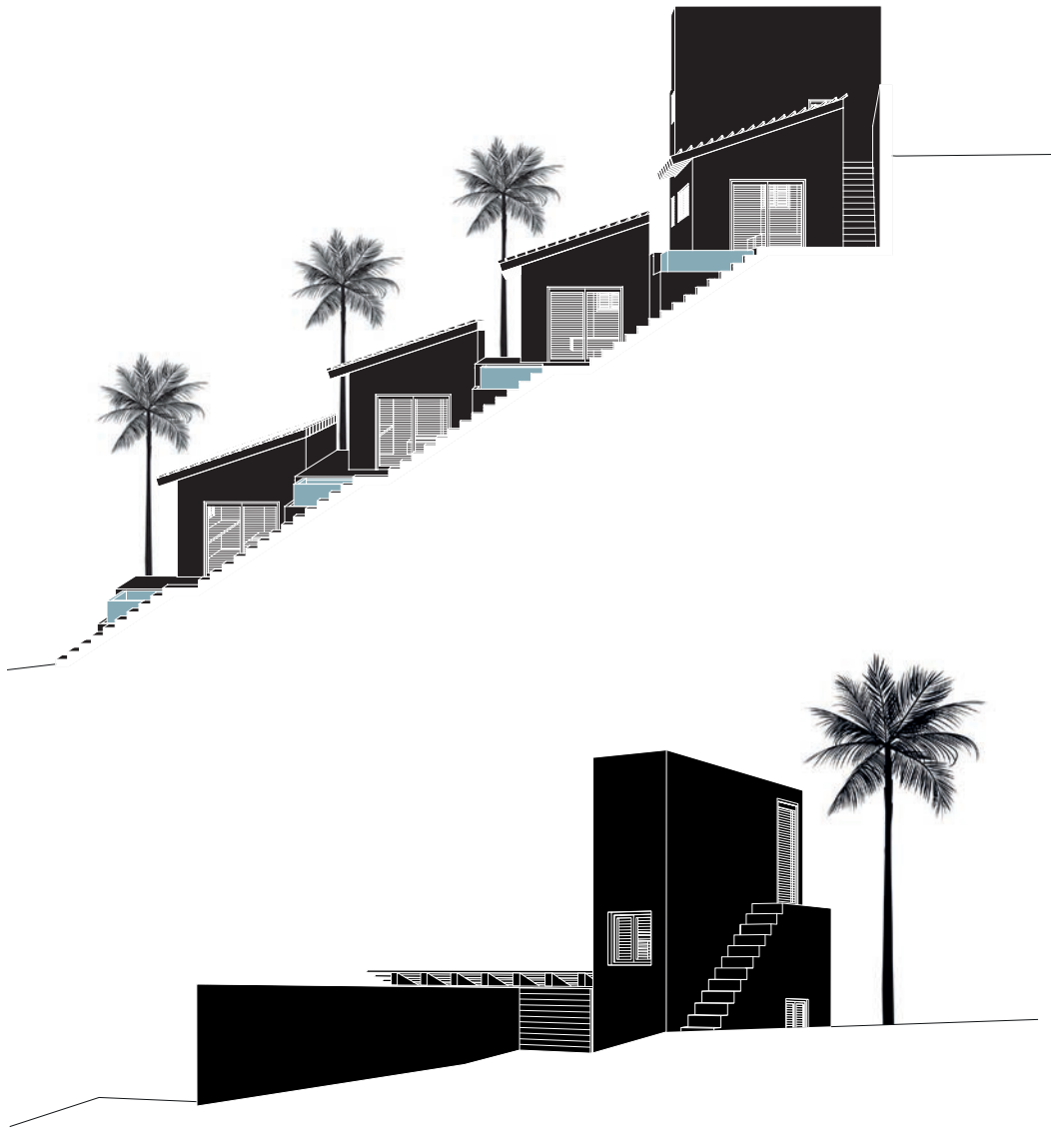




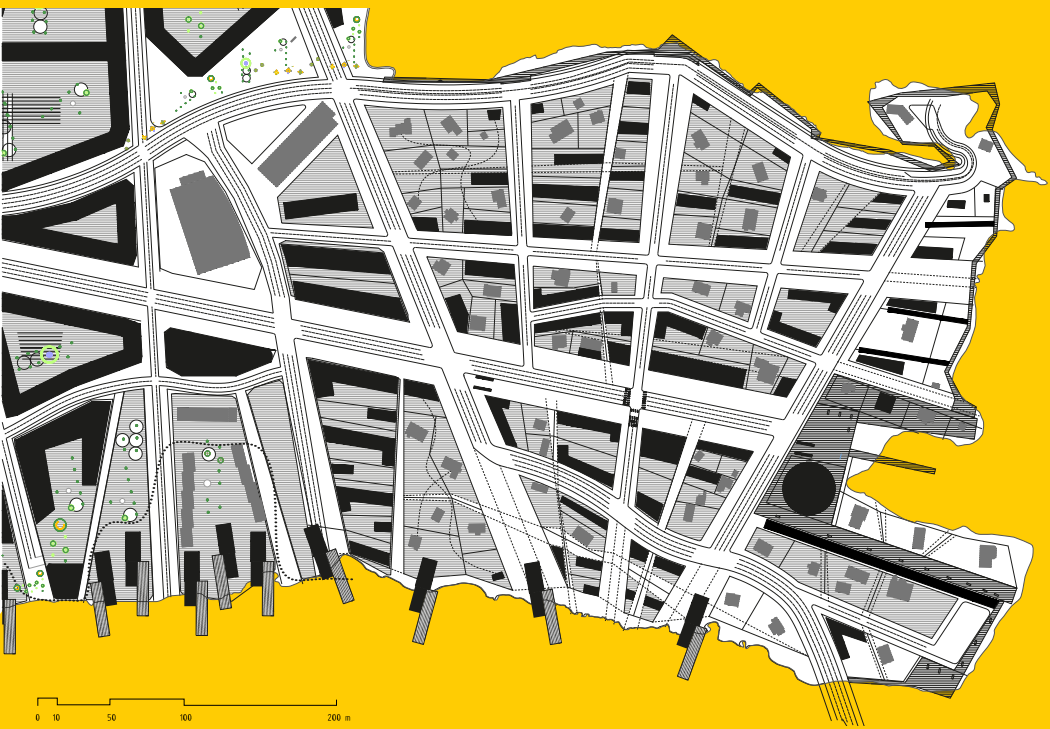








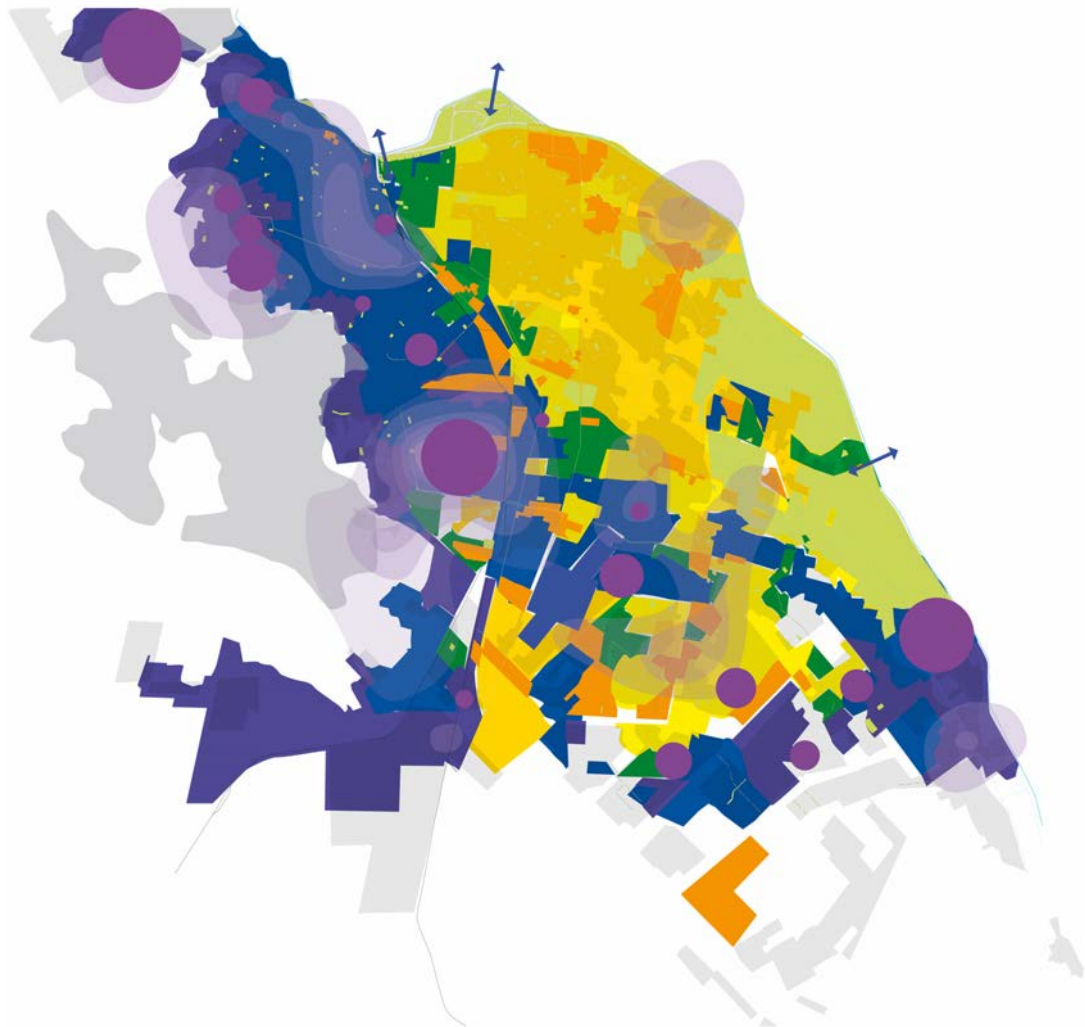
Orcamar Hotel  
San Agustinillo, Mexico  
Proposal  
2018

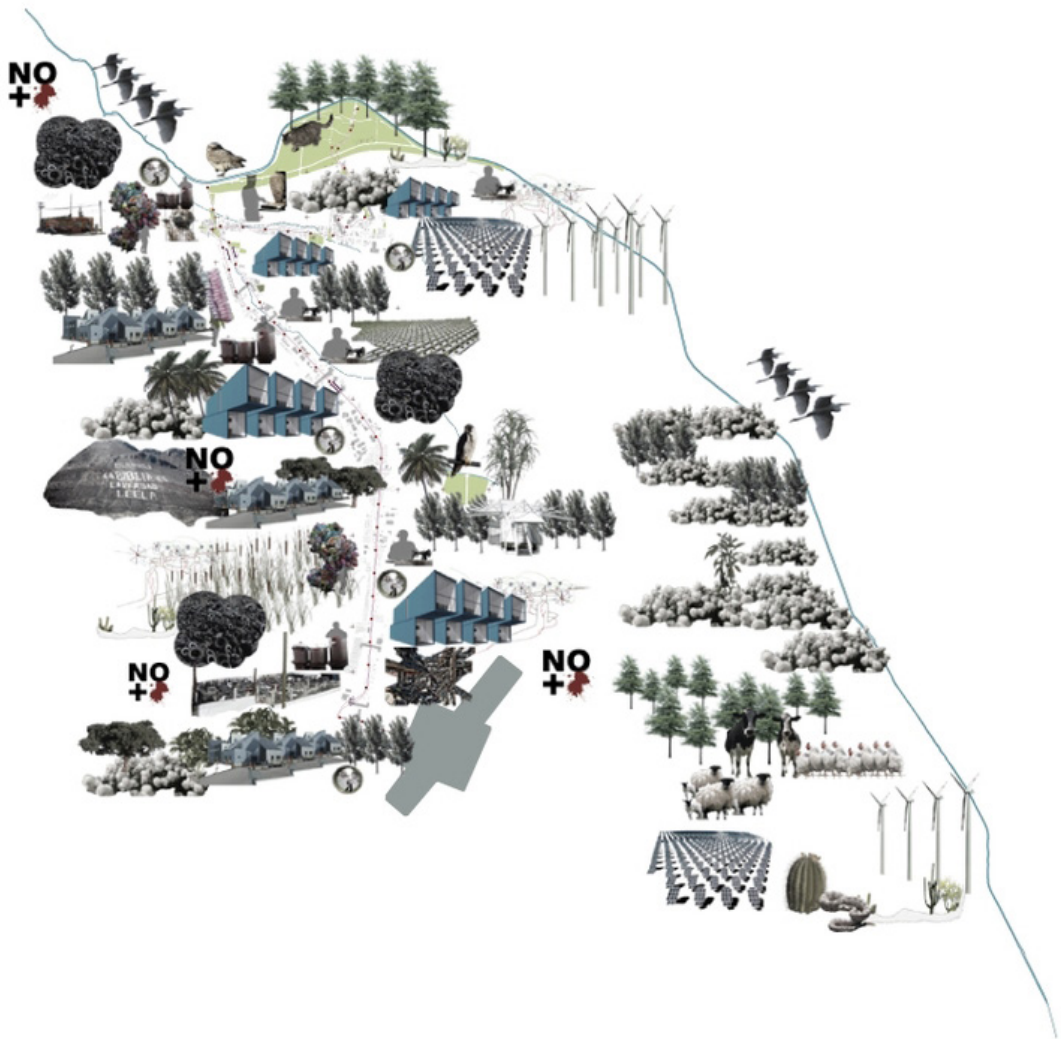


Garden City Sickla  
Stockholm, Sweden

Proposal  
2009

collaboration with María Beltrán





Spatial Patterns for the forgotten border  
Ciudad Juárez, México  
Master Thesis project  
2011



A1. sand



A2. topography



A3. bioremediation



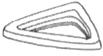
A4. camera tree



A5. bike sharing



A6. bird feeder



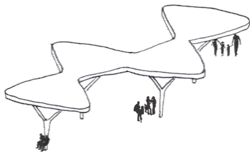
A7. bench



A8. recycling spot



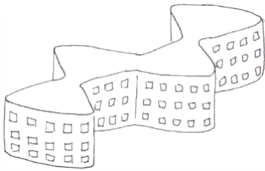
A9. book sharing



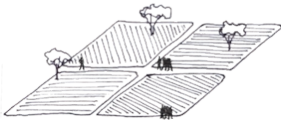
B3. bus stop / market



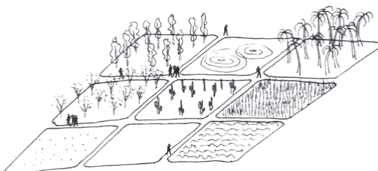
B1. skate park



B4. mixed use building



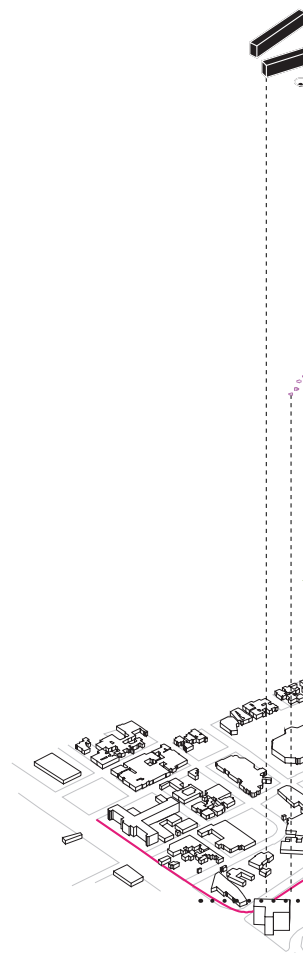
C1. plantations



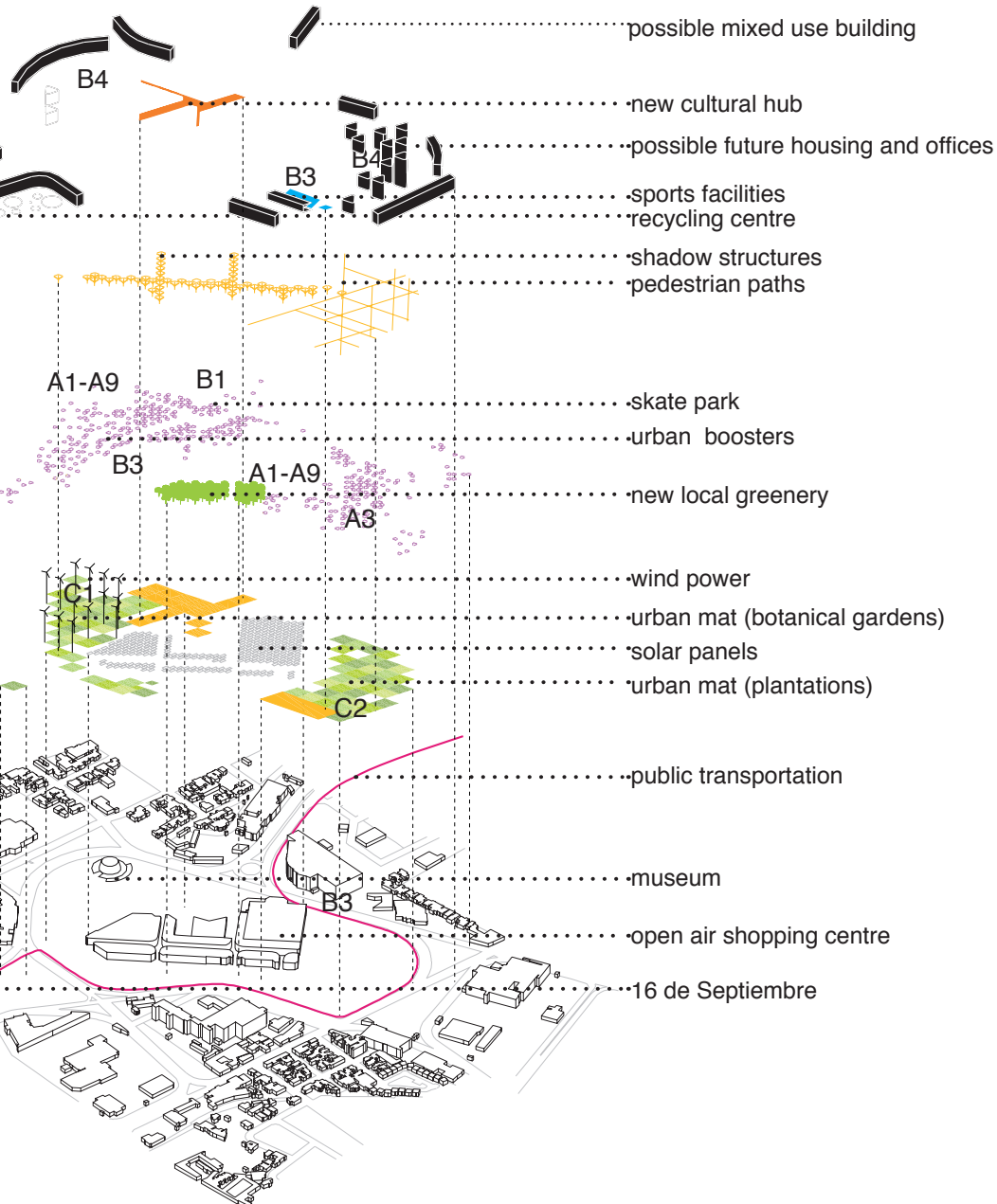
C2. botanical park



C3. civic square







B4

B3

B4

A1-A9

B1

B3

A1-A9

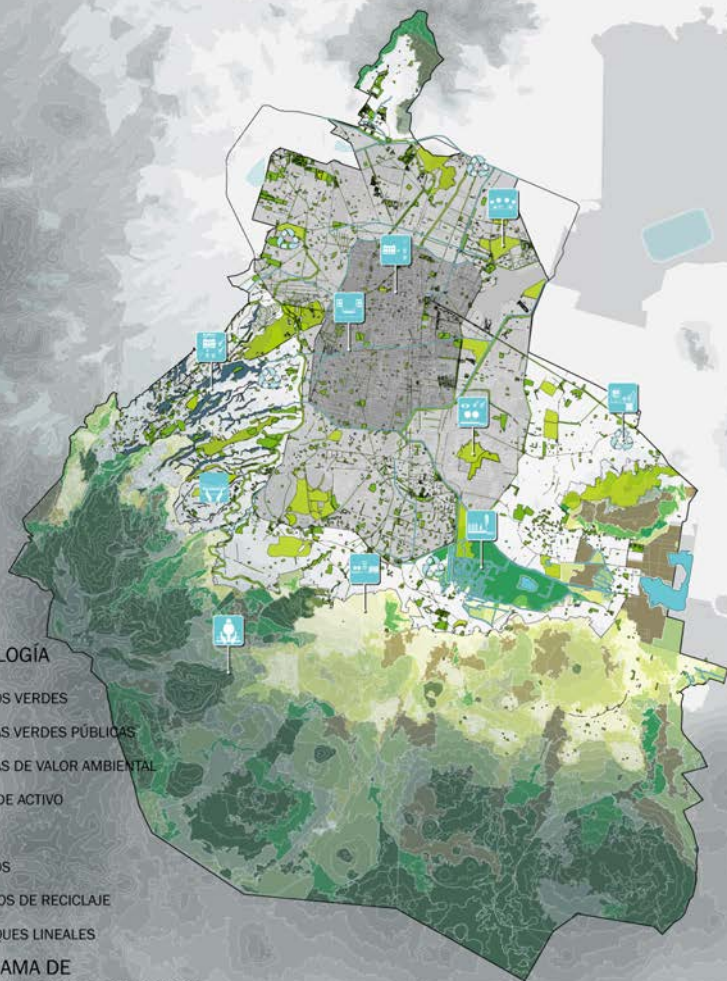
A3

C1

C2

B3

# + MEDIO AMBIENTE URBANO



## SIMBOLOGÍA

- POLOS VERDES
- ÁREAS VERDES PÚBLICAS
- ÁREAS DE VALOR AMBIENTAL
- BORDE ACTIVO
- RÍOS
- LAGOS
- NODOS DE RECICLAJE
- PARQUES LINEALES

## PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLÓGICO

- APROVECHAMIENTO
- CONSERVACIÓN
- CONSERVACIÓN / APROVECHAMIENTO
- CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN
- PROTECCIÓN
- RESTAURACIÓN
- RESTAURACIÓN / APROVECHAMIENTO

## ACCIONES



0 2.5 5 10 Km



Master Plan for Mexico City PGDU CDMX

Mexico City

Proposal

2012

Project leader in the urban design strategy and maps designer

(Gobierno de la Ciudad de México)



DF 1:500 map of Mexico City and participatory planning  
project  
Mexico City  
2012  
Project leader (Gobierno de la Ciudad de México)





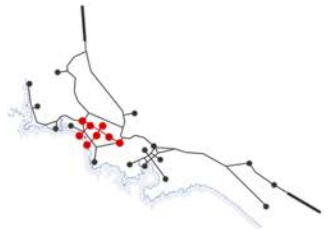


escala

1:5000

**TOLUCA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**IXTAPA - ZIHUATANEJO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las

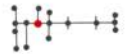


1:1000

**DISTRITO TEC**

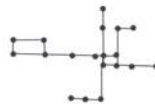
**(TOLUCA)**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**CALLE COLOMBIA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**CENTRO HISTÓRICO**

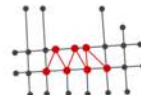
**CDMX**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**CHAPULTEPEC**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**JARDÍN BOTÁNICO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**ALAMEDA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las

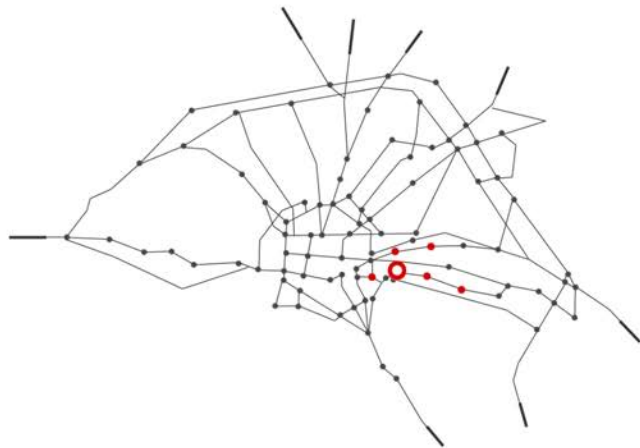
1:200





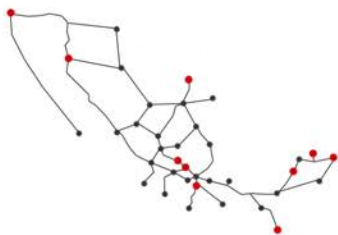
**ZM CUENCA DE MÉXICO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las  
Proyectos: 7



**MONTERREY**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



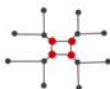
**MÉXICO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**GUADALAJARA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



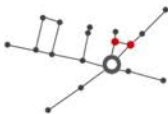
**ZÓCALO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



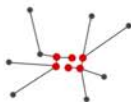
**REFORMA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**PLAZA ZARCO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**TASQUEÑA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**CHAPULTEPEC**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**TASQUEÑA**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



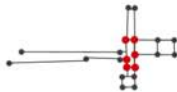
**BAJOPUNTES**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**CHIMALHUACAN**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**MERCED**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**ÁREA CENTRAL**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**ZÓCALO**

Perforación en la roca coincidente con la posición del sol cada 19 de septiembre a las



**G1***Accesos y vialidades principales.***G2***Cremallera Chimalhuacán. Red***V1***Red de espacios verdes. Zonas no urbanizables.***V2***Plan prevención de riesgos.***A1***Multiplicar la centralidad.***A2***Permeabilizar el barrio.*



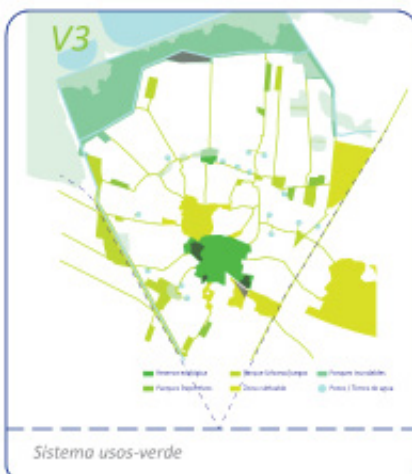
Red vial principal.



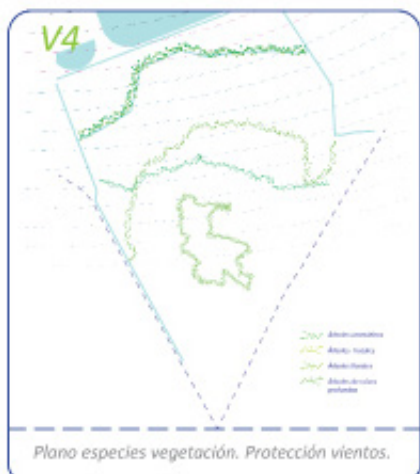
Conexiones con municipios colindantes.



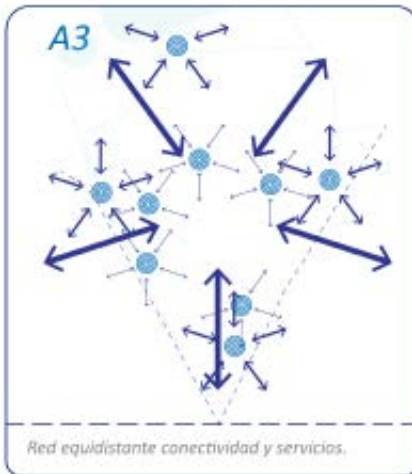
Sistema transporte público.



Sistema usos-verde



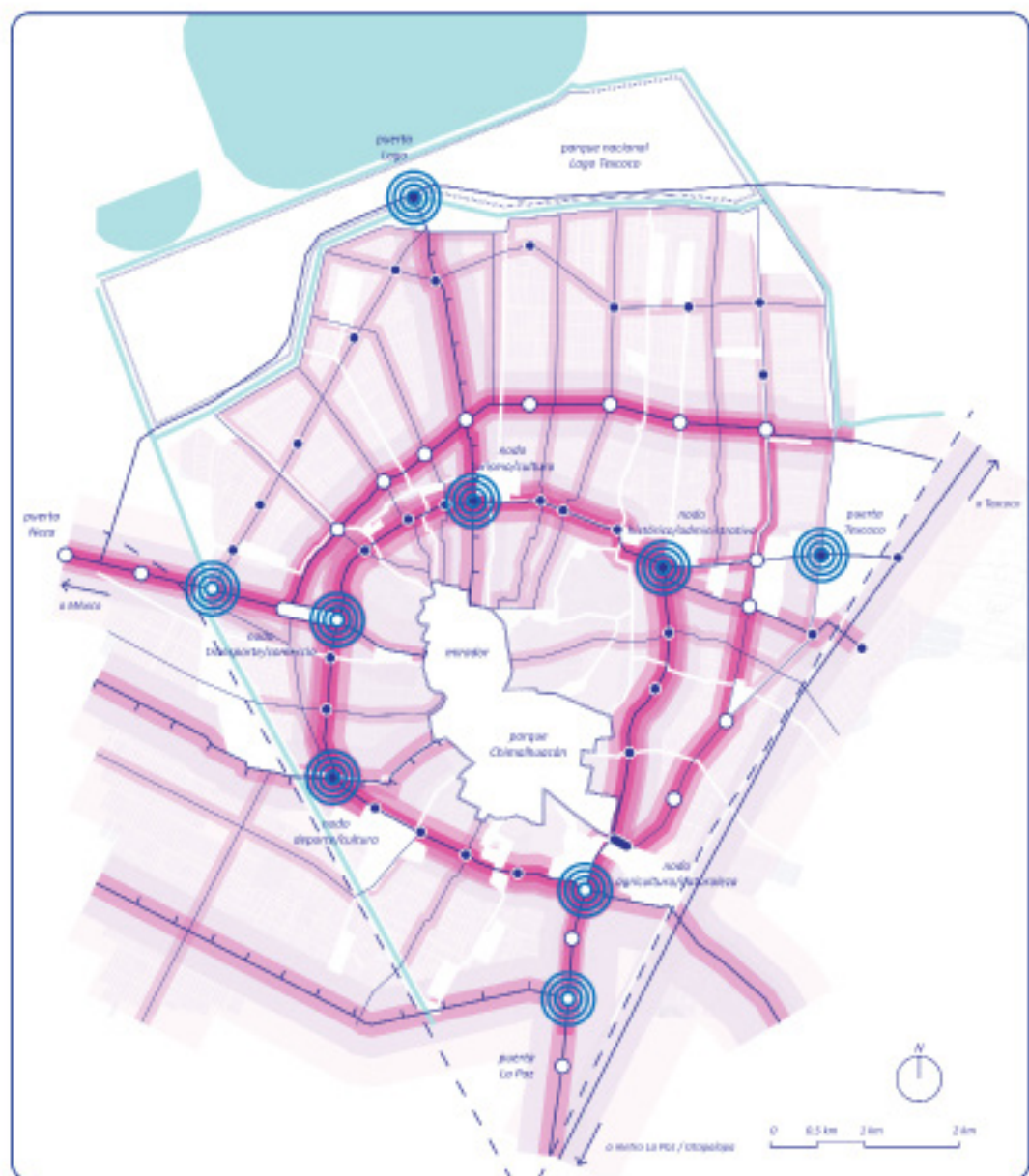
Plano especies vegetación. Protección vientos.



Red equidistante conectividad y servicios.



Espacio público.

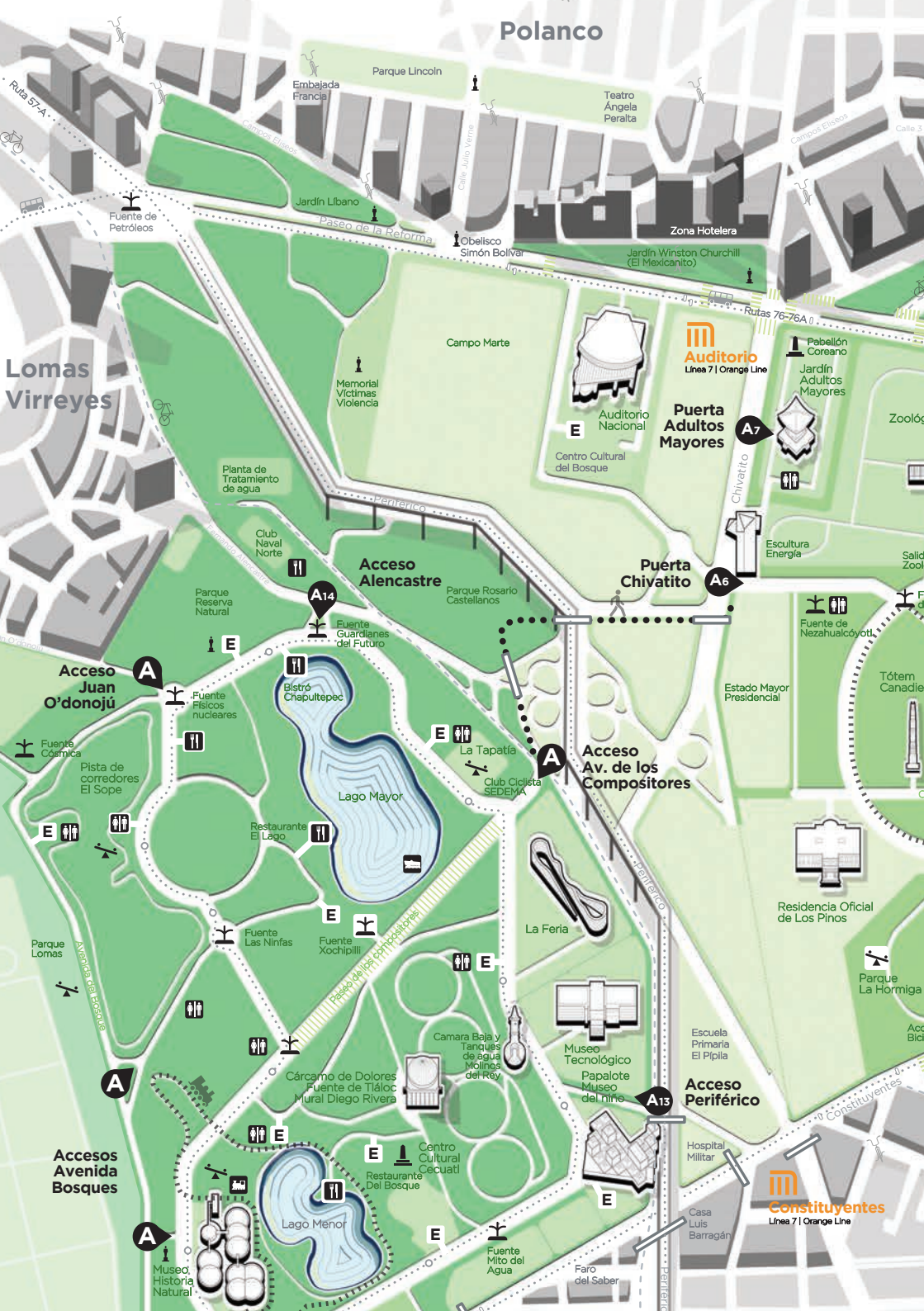






Chapultepec Map  
Mexico City  
Wayfinding map for the Authority of Chapultepec Park  
(built)  
2016

# Polanco



## Lomas Virreyes

### Acceso Juan O'donojú

### Acceso Alencastre

### Puerta Chivatito

### Acceso Av. de los Compositores

### Accesos Avenida Bosques

### Acceso Periférico

**Constituyentes**  
Línea 7 | Orange Line

Parque Lincoln

Embajada Francia

Teatro Angela Peralta

Jardín Libano

Paseo de la Reforma

Obelisco Simón Bolívar

Zona Hotelera

Jardín Winston Churchill (El Mexicano)

Campo Marte

Memorial Víctimas Violencia

**Auditorio**  
Línea 7 | Orange Line

Auditorio Nacional

Puerta Adultos Mayores

Pabellón Corsano

Jardín Adultos Mayores

Planta de Tratamiento de agua

Club Naval Norte

Parque Reserva Natural

Parque Rosario Castellanos

Fuente Guardianes del Futuro

Bistró Chapultepec

Fuente Físicos nucleares

Fuente Cómica

Pista de corredores El Sope

Lago Mayor

Restaurante El Lago

La Tapatía

Club Ciclista SEDEMA

Estado Mayor Presidencial

Fuente de Nezahualcóyotl

Tótem Canadiense

Residencia Oficial de Los Pinos

Parque La Hormiga

La Feria

Museo Tecnológico

Papalote Museo del Niño

Escuela Primaria El Pipila

Parque Lomas

Paseo de la Reforma

Paseo de la Reforma

Cárcamo de Dolores

Fuente de Tlaloc

Mural Diego Rivera

Camara Baja y Tanques de agua Molinos del Rey

Restaurante Del Bosque

Centro Cultural Cecuatí

Lago Menor

Restaurante Del Bosque

Fuente Mito del Agua

Hospital Militar

Casa Luis Barragán

Faro del Saber

Museo Historia Natural





Embajada Canadá  
Embajada Australia  
Embajada de Rusia

Anzures

**Puerta Zoológico**

Museo Nacional de Antropología

**Puerta Lago**

**Puerta Jardín Botánico**

**Puerta Museo Arte Moderno**

**Puerta Bolívar**

**Puerta Leones**

USTED ESTÁ AQUÍ

Lago Mayor

Lago Menor

Castillo de Chapultepec

**Puerta Metro Chapultepec**  
Línea 11 Pink Line

Juárez

**Puerta Flores**

**Puerta Quebradora**

**Juanacatlán**  
Línea 11 Pink Line

Condesa

San Miguel Chapultepec

Embajada de la Federación de Rusia

Avenida Michoacán

Alfonso Reyes

Diagonal Patron

Ruta Cto. Bicentenario

Río Lerma

Estela de luz

Av. Chapultepec

Ruta 34-A

Pueblito

Venezia

Av. Contera

Av. Juárez

Av. Escobedo

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

Av. Chapultepec

## SITIOS DE INTERÉS SITES



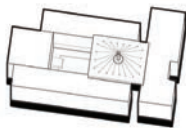
**Zoológico Alfonso L. Herrera**  
Zoo

Alberga a 1800 animales distribuidos en 17 hectáreas, los cuales pertenecen a 252 especies, de las que 130 son nativas del país.

The Zoo hosts 1800 animals from 252 species, 130 species are originally from Mexico.

Entrada por / Access:  
A8 Puerta Zoológico

[www.sedema.df.gob.mx/zoo\\_chapultepec/](http://www.sedema.df.gob.mx/zoo_chapultepec/)



**Museo Nacional de Antropología**  
National Anthropology Museum

Uno de los museos más importantes de México, en él se conjugan piezas arqueológicas y etnográficas recolectadas desde el siglo XVIII.

One of the most important museums of Mexico, where you can find archaeological pieces collected since the 18th Century.

Entrada por / Access:  
Paseo de la Reforma & Grutas

[www.mna.inah.gob.mx](http://www.mna.inah.gob.mx)



**Castillo de Chapultepec**  
Chapultepec Castle

Construido durante la época colonial, el Castillo de Chapultepec, es un edificio emblemático de la Ciudad de México, ya que en él se registra gran parte de la Historia de México de los siglos XV al XX.

Built in colonial times, the Castle is a landmark of Mexico City, witnessing the History of Mexico from the 15th to the 20th Century.

Entrada por / Access:  
A1 Puerta Leones

[www.mnh.inah.gob.mx](http://www.mnh.inah.gob.mx)



**Auditorio Nacional**  
National Auditorium

Es considerado uno de los mejores auditorios del mundo. Con capacidad para 10,000 personas, se pueden presenciar conciertos, teatro, danza, etc.

Considered among the world's best venues, with capacity for 10,000 people, it hosts concerts, art, theatre, dance and more.

Entrada por / Access:  
Paseo de la Reforma Metro Auditorio

[www.auditorionacional.com](http://www.auditorionacional.com)



**Altar a la Patria**  
Nation's A

Es el mayor y más bello de los tres monumentos que honran la memoria de los Niños Héroes y Felipe Santiago Xicotépec.

The biggest monument in honor of Niños Héroes of Chapultepec.

Entrada por / Access:  
A1 Puerta Leones & Metro



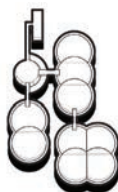
**Museo de Arte Moderno**  
Modern Art Museum

Cuenta con una importante colección permanente que sintetiza las tendencias plásticas de México desde la década de los años 20 hasta nuestros días.

Important collection that integrates the 20th Century Avant-Garde of Mexico.

Entrada por / Access:  
Paseo de la Reforma & A12 Puerta Bolívar

[www.museoartemoderno.com](http://www.museoartemoderno.com)



**Museo de Historia Nacional**  
National History Museum

Se trasladó a Chapultepec en 1964, aunque su creación data de 1909, tiene las salas siguientes: el universo, residencia creativa, el origen de la vida, taxonomía, evolución, el hombre y biogeografía.

It moved to Chapultepec in 1964, although its creation started in 1909. The topics displayed are: the universe, creative residence, the origin of life, taxonomy, evolution, mankind & biogeography.

Entrada por / Access:  
Constituyentes & Avenida Bosques

[www.sedema.df.gob.mx/museodehistorianat](http://www.sedema.df.gob.mx/museodehistorianat)



**Museo Papalote del Niño**  
Children's Museum

Más de 200 piezas interactivas divididas en cinco temas: Comunico, Soy, Pertenezco, Expreso y Comprendo. Además exhibe sorprendentes películas en la Megapantalla IMAX y en el domodigital.

Interactive exhibition divided in five topics. It includes an IMAX theater and a Digital Dome.

Entrada por / Access:  
Acceso Periférico

[www.papalote.org.mx](http://www.papalote.org.mx)



**Jardín de Adultos Mayores**  
Elderly Park

Espacio con actividades para personas mayores de 60 años. Cuenta con un centro de reunión, una biblioteca y el Pabellón Coreano donado por la República de Corea.

It offers activities for people over 60. It contains gathering spaces, a library and a korean pavilion donated by the Republic of Korea.

Entrada por / Access:  
A7 Puerta Adultos Mayores  
A6 Puerta Chivatito

<http://www.chapultepec.org.mx/jardin-de-adultos-mayores/>



**Casa del Lago**  
Lake House

Espacio dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México que a partir de 1959 funciona como Centro Cultural en el que se programan exposiciones, conciertos, obras de teatro y danza y funciones de cine.

National University's Cultural Center with exhibitions, concerts, theater and cinema.

Entrada por / Access:  
A8 Puerta Zoológico

[www.casadelago.unam.mx](http://www.casadelago.unam.mx)



**Quinto Regimiento**

Espacio presentando exposiciones de cultura, conciertos, talleres, entre otros.

Cultural workshops, etc.  
Entrada por / Access:  
A4 Puerta Bolívar  
<http://www.cnta-colorada.com>



**A3 Puerta**

espacios de eventos que albergan los restos de del General G. y el 'Boy' etc.

Entrada por / Access: Paseo de la Reforma & Gandhi

www.a3puerta.org



**Museo Tamayo**  
Tamayo Museum

Museo que alberga la colección del celebre pintor Rufino Tamayo. Está dedicado a presentar exposiciones de arte contemporáneo internacional.

It hosts the collection of the famous artist Rufino Tamayo. It also presents international contemporary art exhibitions.

Entrada por / Access: Paseo de la Reforma & Gandhi

www.museotamayo.org



**Jardín Botánico**  
Botanical Gardens

Espacio que permite apreciar la biodiversidad del Altiplano. Se exhiben plantas domésticas, de humedal, de pastizales y llanuras, de agaves y suculentas, además de cactáceas y plantas de zonas áridas y con flor.

It exhibits plants from different regions of the country, wetlands, grasslands and plains, aloes and succulents, cacti, flowers, etc.

Entrada por / Access: A10 Puerta Jardín Botánico

www.chapultepec.org.mx/jardin-botanico/



**Galería Nacional El Caracol**  
'El Caracol' National Gallery

Se observan maquetas, cuadros, litografías y fotografías que narran la Historia de México.

It portrays the History of Mexico with models, paintings, lithographies and photos.

Entrada por / Access: Al Puerta Leones (Castillo de Chapultepec / Castle)

www.caracolnah.gov.mx



**Tótem Canadiense**  
Canadian Totem

Escultura de madera que fue donada en 1960 por el pueblo canadiense al de México.

Wooden Totem, given by the government of Canada to Mexico in 1960.

Entrada por / Access: A5 Puerta Quebradora



**Residencia Los Pinos**  
Los Pinos Residence

Residencia oficial del Presidente de la República.

Mexico's President Official residence.

Acceso Restringido / Restricted Access

www.presidencia.gob.mx



**Casa Colorada**  
Red House

en el que se realizan diversas actividades como talleres, cine y cuentacuentos.

space with concerts, cinema,

Entrada por / Access: Flores

www.chapultepec.org.mx/aula/



**Energía (escultura)**  
Energy (sculpture)

Escultura de Mathias Goeritz, de 1982 coautor de las Torres de Satélite.

Piece by Mathias Goeritz (1982), co-author of the Satellite Towers.

Entrada por / Access: A6 Puerta Chivatito.



**La Feria**  
Amusement park

Parque de diversiones que consta de juegos mecánicos así como variadas atracciones.

Mexico's City most traditional Amusement Park.

Entrada por / Access: Acceso Av. de los Compositores & Acceso Periférico

www.laferia.com.mx/



**Museo Tecnológico de la CFE**  
Museum of Technology (MUTEC)

Enfocado originalmente en la rama de la energía eléctrica, es reconocido por la comunidad científica del país como el Primer Museo de Ciencias Interactivo de Latinoamérica.

Originally focused only on electric energy, now it is considered the first interactive science museum in Latin America.

Entrada por / Access: Acceso Av. de los Compositores & Acceso Periférico

www.cfe.gob.mx/mutec/es



**Fuente de Tláloc y Mural**  
Tlaloc Fountain and Mural

Es un espacio de convergencias artísticas e ingenieriles, en éste espacio puede visitarse el mural de Diego Rivera "El Agua, Origen de la Vida" y conocer, a través de una intervención museográfica, la historia relacionada con la Construcción del Sistema Hidráulico del Lerma

Art and Engineering space that includes a Diego Rivera Mural, which tells the history related to the management of water in Mexico City.

Entrada por / Access: Acceso Constituyentes

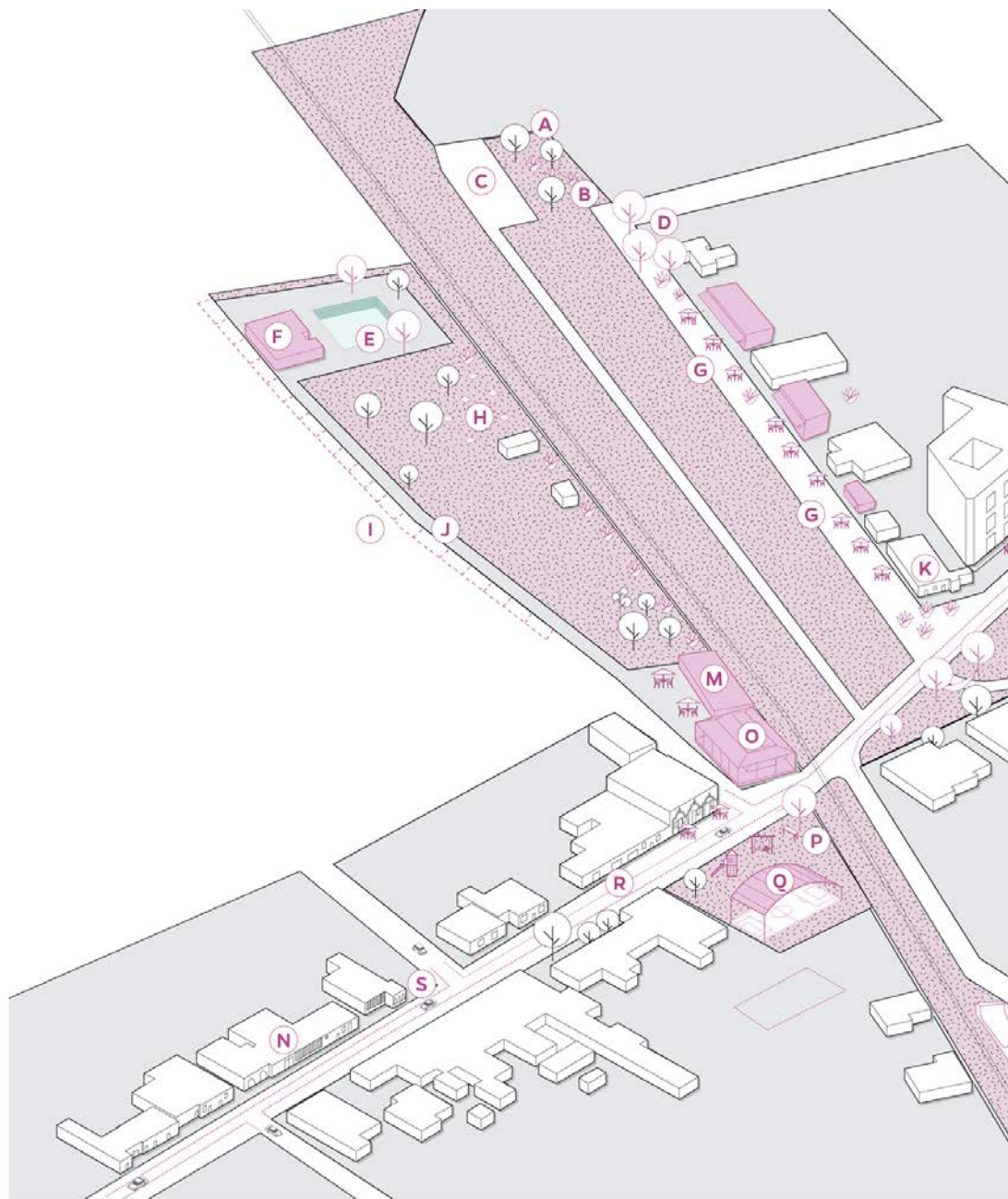


**Museo Jardín del Agua**  
Museum of water

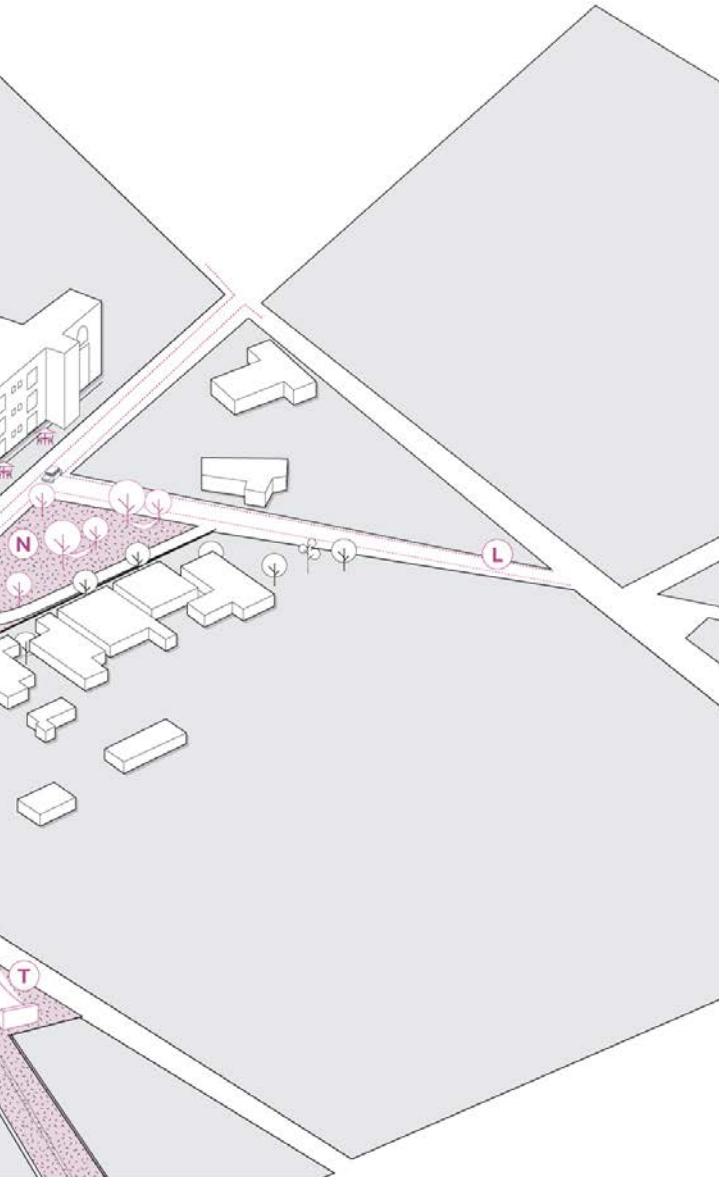
Los cuatro tanques de almacenamiento de agua de Molino del Rey almacenan hasta 50 millones de litros cada uno. Cuenta con cuatro largas fuentes de forma de serpientes evidentemente inspiradas en la estética de Diego Rivera y que evocan a su vez a Quetzalcóatl.

Four water tanks hold around 50 million lit of water. The open park contains fountains and gardens that evoke Diego Rivera's and Prehispanic aesthetics.

Entrada por / Access:



- |  |   |   |
|--|---|---|
| <b>A</b> Árboles existente para sombra               | <b>H</b> Mesas de ajedrez y damas chinas      | <b>O</b> Museo y mercado artesanal      |
| <b>B</b> Henequén en paisaje                         | <b>I</b> Estacionamiento delimitando la calle | <b>P</b> Bancas en parque               |
| <b>C</b> Espacio para <i>break dance</i> y escenario | <b>J</b> Paseo peatonal                       | <b>Q</b> Cancha techada y sin barda     |
| <b>D</b> Árboles plantados para sombra               | <b>K</b> Estacionamiento hotel                | <b>R</b> Ampliación de espacio peatonal |
| <b>E</b> Asoladero                                   | <b>L</b> Albarradas mejoradas                 | <b>S</b> Reactivación de comercio       |
| <b>F</b> Alberca y baños públicos                    | <b>M</b> Heladería y cafetería                | <b>T</b> <i>Skate Park</i>              |
| <b>G</b> Comercios, terrazas y toldos                | <b>N</b> Hamacas en parque                    | <b>U</b> Mejoramiento de comercios      |



Las 10 cuadras más prósperas de México  
Izamal, Yucatán  
Urban design and participatory planning proposal  
2016

# ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO



**Características económicas**



■ Población total  
■ Económicamente activa

**Población económicamente activa**



■ Ocupada  
■ Desocupada

**Migración**



■ Nacida en la entidad  
■ Nacida en otra entidad

**Servicios de salud**



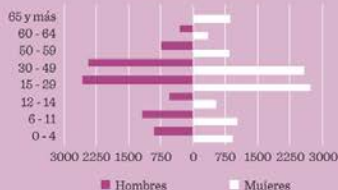
■ Con derechohabencia  
■ Sin derechohabencia

**Viviendas**



■ Habitadas  
■ Deshabitadas

**Población por edades**



■ Hombres ■ Mujeres

**Índice de prosperidad**



Antes

Después

## SITUACIÓN ACTUAL

Izamal se encuentra en el estado de Yucatán, 70 kilómetros al este de su capital, Mérida. Cuenta con una población de más de 20.000 habitantes y su actividad principal es el turismo, aunque también hay buena parte de producción artesanal y una maquiladora que emplea al 10% de la población. Izamal es parte del programa "Pueblos Mágicos" de la Secretaría de Turismo de México.

En el municipio se perciben tres zonas que pudieran estar controladas desde la visión de la conservación del patrimonio y que son atravesadas por el corredor comprendido en el polígono seleccionado, franja de una extensión no mayor al kilómetro y medio. La zona patrimonial corresponde a la que tiene pavimento de concreto estampado en sus calles. En su punto norte toca aproximadamente el área cercana al restaurante Kinich. Tras este punto, los edificios aún presentan características del centro patrimonial, como alturas y color en fachada, pero el final de la zona no está definido. Posteriormente, en una zona de transición, aunque el color se conserva en la mayoría de los edificios, la calidad de los mismos no se percibe igual que en el centro histórico. Pasando las vías del tren, en Yaxché, ya no existe ni la calidad ni la imagen controlada del centro. Se percibe un aire rural con casas más sencillas y menor actividad comercial.

# PASEO VERDE Y ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN



Las 10 Cuadras Más Prósperas de México en Izamal plantean el detonante de su transformación mediante el Proyecto Paseo Verde y Antigua Estación de Tren. Este proyecto consiste en una intervención programática y espacial en el sitio ocupado por la antigua estación de tren y las vías donde aún pasan trenes de carga esporádicamente. De este modo, el proyecto involucra la activación del espacio público que ya existe y pertenece al gobierno estatal, donde las áreas verdes predominan.

El espacio correspondiente a la antigua estación de tren se proyecta como un sitio que albergará un pequeño museo de la ciudad, con posibilidades de tener un mercado de artesanías programable en el tiempo que pueda reactivar el espacio a lo largo del año, así como amenidades comerciales incluyendo una librería, una cafetería y un bar. En el área verde abierta se propone un diseño de paisaje sencillo que resalte las virtudes de la naturaleza en Yucatán. Además, a su alrededor se propone desarrollar equipamientos tales como un espacio deportivo y un *skate park*.

La integración programática vincula también los locales y posibles comercios en los edificios aledaños, con posibilidad del uso de terrazas hacia el espacio público gestionadas por el municipio. Se integra al proyecto la nueva sección de la Calle 30, donde el ámbito peatonal y el control de carriles para coches es mejorado, además de la Calle 27, que conecta con el futuro barrio sustentable Yaxché.

Las 10 Cuadras Más Prósperas de México en Izamal se visualizan como un área donde prime el respeto y la buena cultura vial gracias al incremento en la limpieza de las calles y las mejoras en la iluminación. Se contempla la existencia de comercios ordenados que generen fuentes de empleo y que beneficien a las familias izamaleñas. Además, se prevén más áreas verdes visibles y accesibles. La Calle 30 y su paralela, la Calle 27 ofrecerán un recorrido turístico con comercios artesanales y parques infantiles y recreativos donde se genere la convivencia entre turistas y residentes.

# Casa de El Hijo del Ahúizote

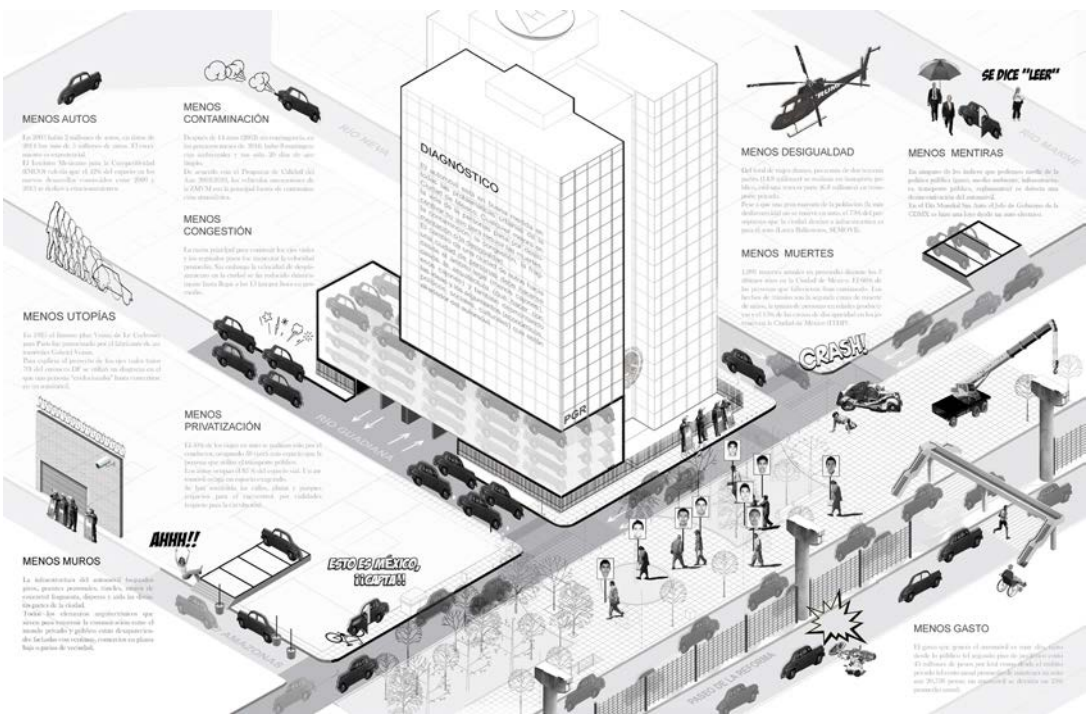




La Casa del Hijo del Ahuizote  
Mexico City

Proposal for the improvement of Calle Colombia, CDMX  
2016

Menos cajones, Más ciudad  
Mexico City  
Urban design competition  
Finalist  
2017



**MENOS AUTOS**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS CONTAMINACION**

De acuerdo al Plan Nacional de desarrollo urbano, la contaminación del aire en Bogotá es uno de los problemas más graves. El Plan Nacional de desarrollo urbano, la contaminación del aire en Bogotá es uno de los problemas más graves.

**MENOS CONGESTION**

La congestión vial es uno de los problemas más graves de Bogotá. La congestión vial es uno de los problemas más graves de Bogotá. La congestión vial es uno de los problemas más graves de Bogotá.

**MENOS UTOPIAS**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS PRIVATIZACION**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS MUROS**

La industria del cemento en Bogotá genera contaminación. La industria del cemento en Bogotá genera contaminación. La industria del cemento en Bogotá genera contaminación.

**MENOS DESIGUALDAD**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS MENTIRAS**

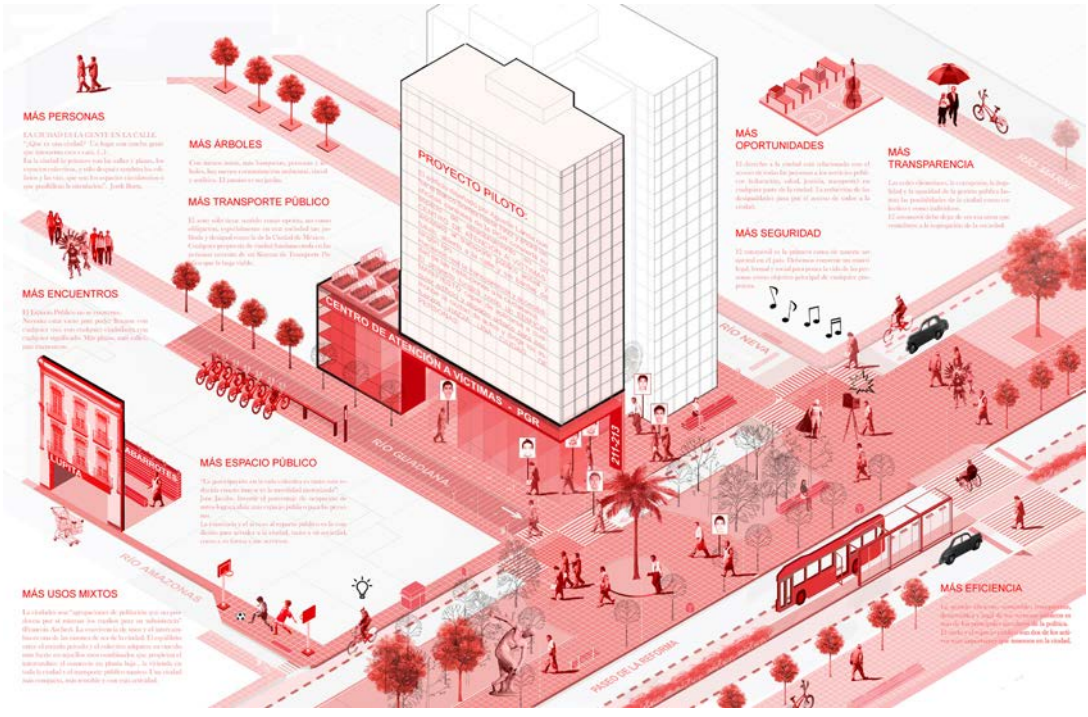
El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS MUERTES**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MENOS GASTO**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.



**MÁS PERSONAS**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS ÁRBOLES**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS TRANSPORTE PÚBLICO**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS ENCUENTROS**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS ESPACIO PÚBLICO**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS OPORTUNIDADES**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS TRANSPARENCIA**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS SEGURIDAD**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS USOS MIXTOS**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.

**MÁS EFICIENCIA**

El 80% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos. El 70% del tráfico de autos en la ciudad de Bogotá son de 3 millones de pesos.





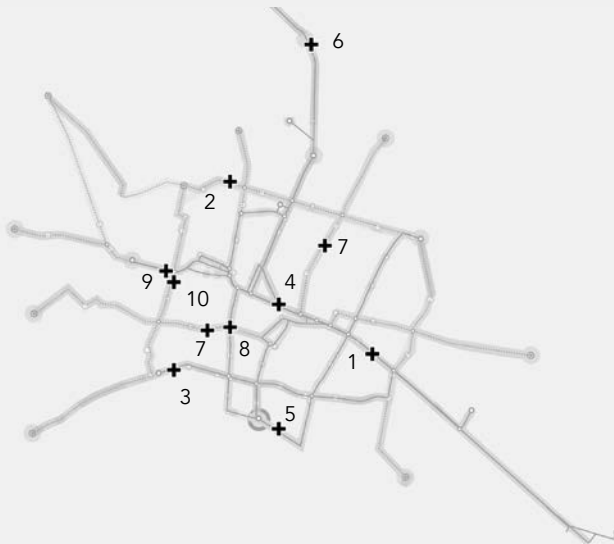
Plaza Zarco  
Mexico City

Built  
2016

collaboration with PRODUCTORA







1 Bvd. Adolfo López Mateos (Centro, Arcos del Milenio)

4 Malecón del Río de los Gómez ( Bvd. Mariano Escobedo )

8 San Juan Bosco (Manuel de Austri)

2 Bvd. Juan Alonso de Torres (Manuel | Clouthier | A. Lopez Mateos)

5 Timoteo Lozano (Alegria | Arotonilco)

9 Bvd. Hilario Medina (Juan Alonso de Torres) & Bvd. Mariano Escobedo (Centro Histórico)

6 Bvd. Miguel Hidalgo

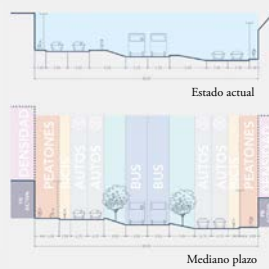
3 J.J. Torres Landa ( Capricornio / Arcos de Sebastián )

7 Miguel de Cervantes Saavedra | Manuel de Austri

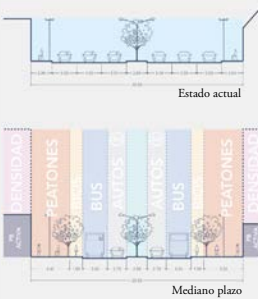
10 Bvd. Mariano Escobedo (Centro Histórico)



7 Bvd. Miguel Hidalgo (Sardeneta)



8 San Juan Bosco (Manuel de Austri)



9 Bvd. Hilario Medina (Juan Alonso de Torres) & Bvd. Mariano Escobedo (Centro Histórico)



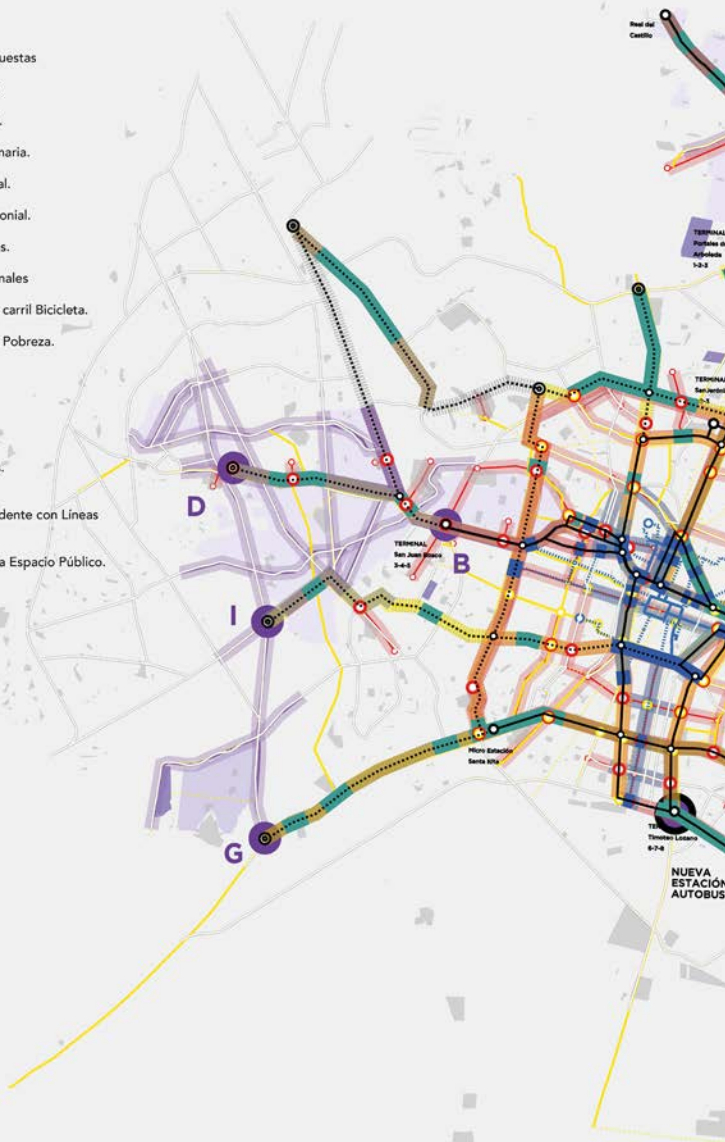
10 Bvd. Mariano Escobedo (Centro Histórico)





# ESTRATEGIAS (selección de proyectos pilotos)

-  Líneas Troncales Existentes
-  Ampliación Líneas Troncales propuestas
-  Coincidencia SIT con Usos Mixtos
-  Coincidencia SIT con Calle Nueva.
-  Coincidencia SIT con Vialidad Primaria.
-  Coincidencia SIT con Parque Lineal.
-  Coincidencia SIT con Zona Patrimonial.
-  Ampliación líneas troncales nuevas.
-  Coincidencia SIT con calles Peatonales
-  Coincidencia SIT con Polígono de carril Bicicleta.
-  Coincidencia SIT con Polígono de Pobreza.
-  Terminales propuestas
-  Terminales existentes.
-  Nuevas Centralidades Propuestas.
-  Bicicleta Pública propuesta coincidente con Líneas Troncales.
-  Cruce con SIT con calle que lleva a Espacio Público.
-  Nuevas Estación de Camiones



## ESTRATEGIAS EN EL TERRITORIO PROYECTO COMPLETO VISIÓN 2040

A TRAVÉS DE LA MEJORA DE LA MOVILIDAD SE PRETENDE MEJORAR TAMBIÉN EL RESTO DE VARIABLES URBANAS CON EL OBJETIVO DE QUE TODOS SUS CIUDADANOS TENGAN ACCESO A LOS SERVICIOS Y DERECHOS DE LA CIUDAD MEDIANTE UN SISTEMA QUE PERMITA UN DESARROLLO URBANO, DENSO Y COMPACTO, CUYO FIN ES EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS AMBIENTALES, SOCIALES Y ECONÓMICOS DE LA MANERA MÁS EFICIENTE, SOSTENIBLE Y EQUITATIVA POSIBLE.



## PARQUE ESTATAL SIERRA MORELOS

**Parque Alameda 2000**  
Vocación equipamiento metropolitano

- Área Aproximada 125Ha
- Eliminación de barreras urbanas
- Prioridad peatonal
- Revisión y aplicación de plan de manejo

**Corredor**  
Vocación

- Área a
- Redes
- Plantas
- Usos m
- Priorid

**Talleres de trenes**  
Vocación infraestructura  
Nueva fuente de empleo

- Área aproximada 25Ha

**Proyecto Urbano San Buenaventura**  
Vocación nuevo barrio con posibilidad de conservación agrícola

- Área aproximada 40Ha
- Vivienda
- Plantas bajas activas

**Nueva planta de tratamiento de agua o residuos sólidos**  
Vocación infraestructura

- Área aproximada 6.5Ha

**Proyecto Urbano "ESTACIÓN" Av. de las Torres**  
Vocación Usos mixtos de alta densidad

- Área aprox lado norte 14Ha
- Área aprox lado sur 12Ha
- Reconfiguración de la sección de la Avenida
- Construir frente urbano sin bardas

**Corredor perimetral Parque Alameda 2000**  
Vocación Mejoramiento bar

- Área aproximada 2.5Ha
- Redensificación
- Plantas bajas activas
- Usos mixtos
- Prioridad peatonal

**Corredor José María Heredia**  
Vocación consolidación barrial

- Área aproximada 40Ha
- Conexión con centro de barrio y BRT
- Media densidad
- Plantas bajas activas
- Usos mixtos
- Continuidad de calles
- Prioridad peatonal

**Corredor Av. Torres Chicas**  
Vocación Mejoramiento barrial

- Área aproximada 13Ha
- Conexión con BRT
- Media densidad
- Plantas bajas activas
- Usos mixtos
- Continuidad de calles
- Prioridad peatonal

**Nuevo Campus TEC**

- Vocación equipamiento educativo
- Área Total 10 Ha
- Área construable por definir
- Conexión con Parque Alameda, Campus Tec y corredor péntone
- Construir frente urbano sin bardas

Nuevo centro de barrio  
Escuela  
Mercado  
Conexión BRT

Plan de manejo de parques y áreas verdes

ESTACIÓN ALAMEDA

Parques Nacionales

Cultivos

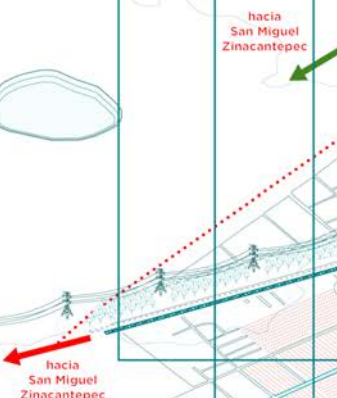
PARQUE ALAMEDA 2000

TEC DE MONTERREY

MUNICIPIO DE ZINACANTEPEC

Campus Universitario Siglo XXI

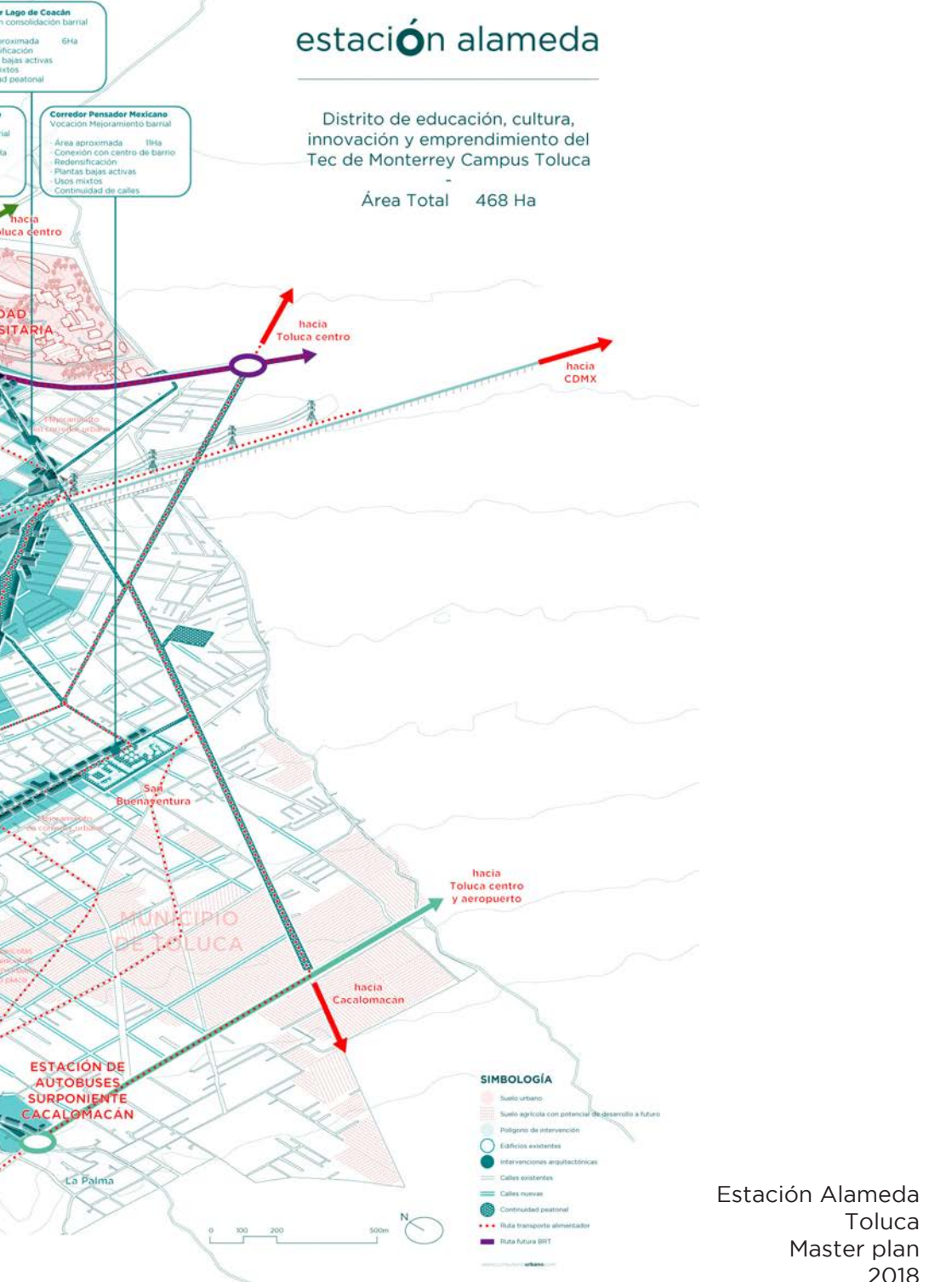
San Antonio Buenavista



# estación alameda

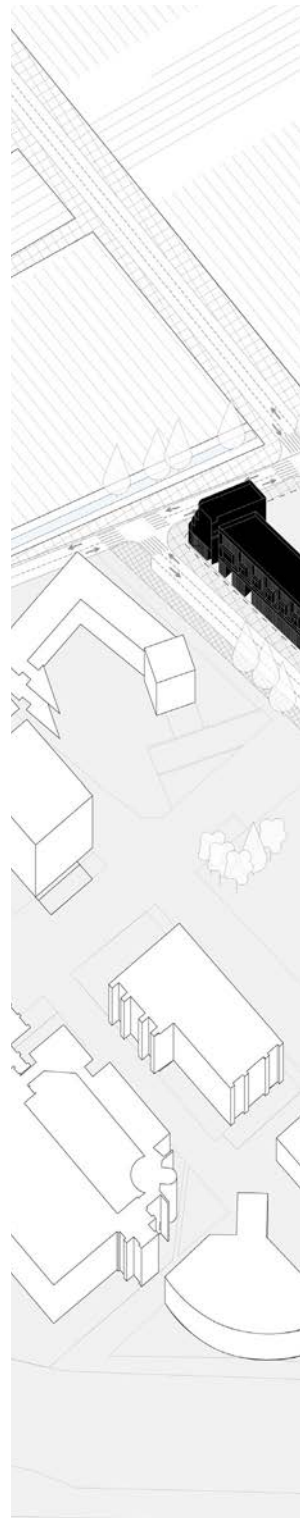
Distrito de educación, cultura,  
innovación y emprendimiento del  
Tec de Monterrey Campus Toluca

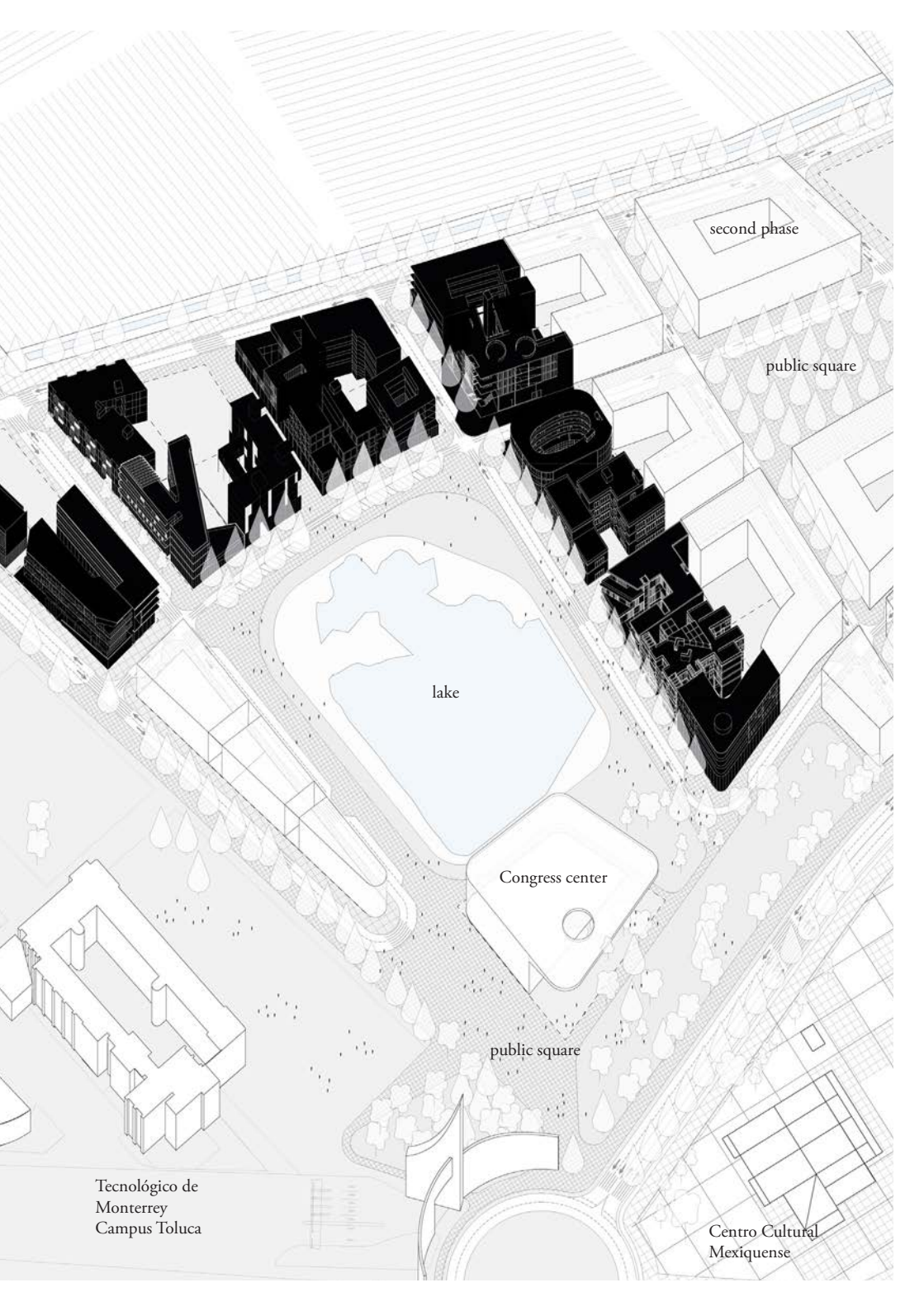
Área Total 468 Ha



Estación Alameda  
Toluca  
Master plan  
2018

Barrio Tec (by Estación Alameda)  
Toluca  
Master plan and mix use buildings proposal  
2020  
with the collaboration of  
Juan Pablo Rodríguez and Second year students





second phase

public square

lake

Congress center

public square

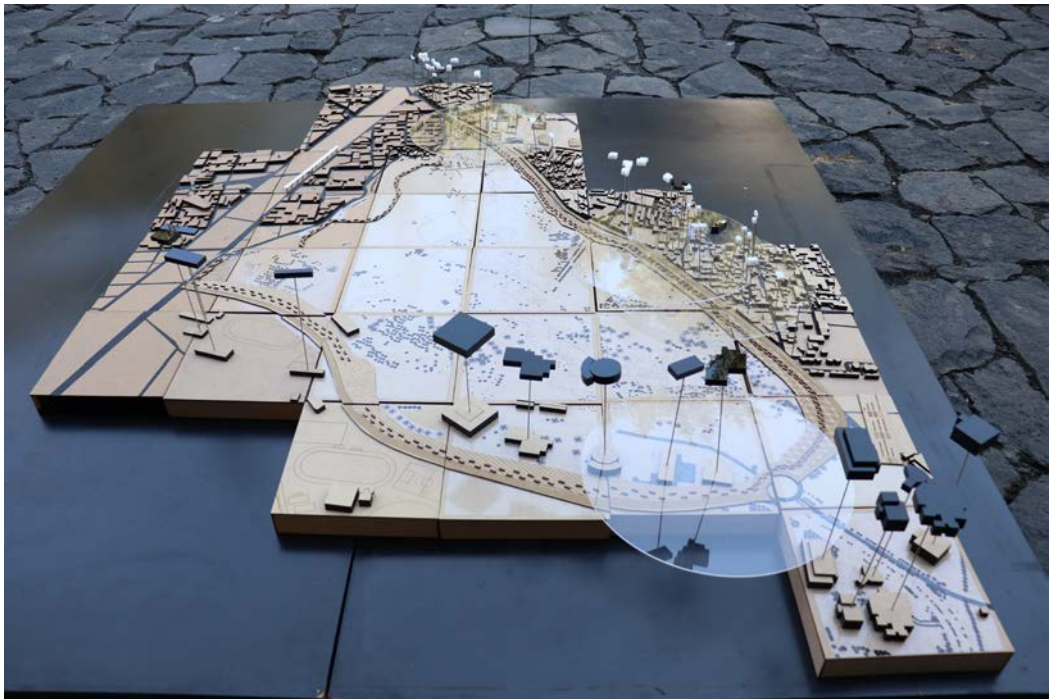
Tecnológico de  
Monterrey  
Campus Toluca

Centro Cultural  
Mexiquense



Teaching at Tec de Monterrey (MX)  
2013-2022





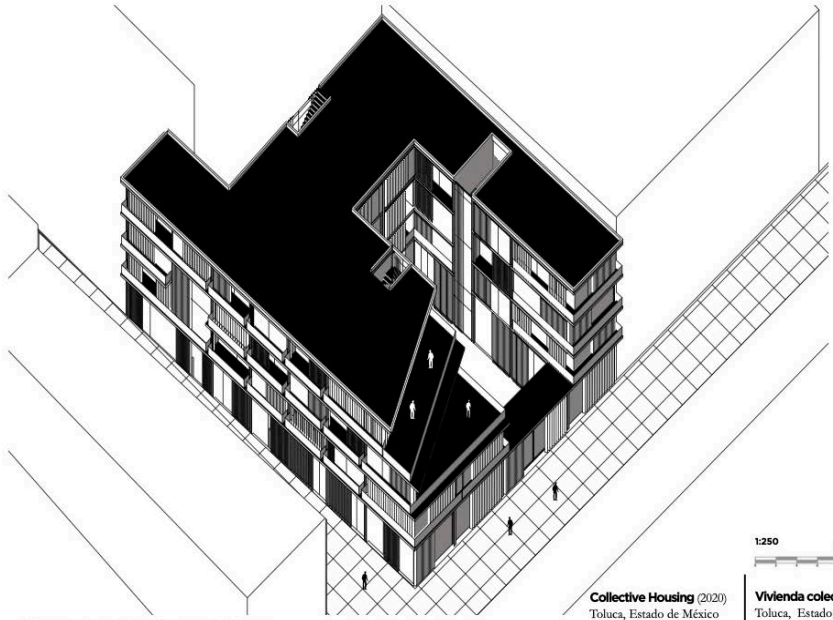


Diagrama axonométrico | Axonometric Diagram

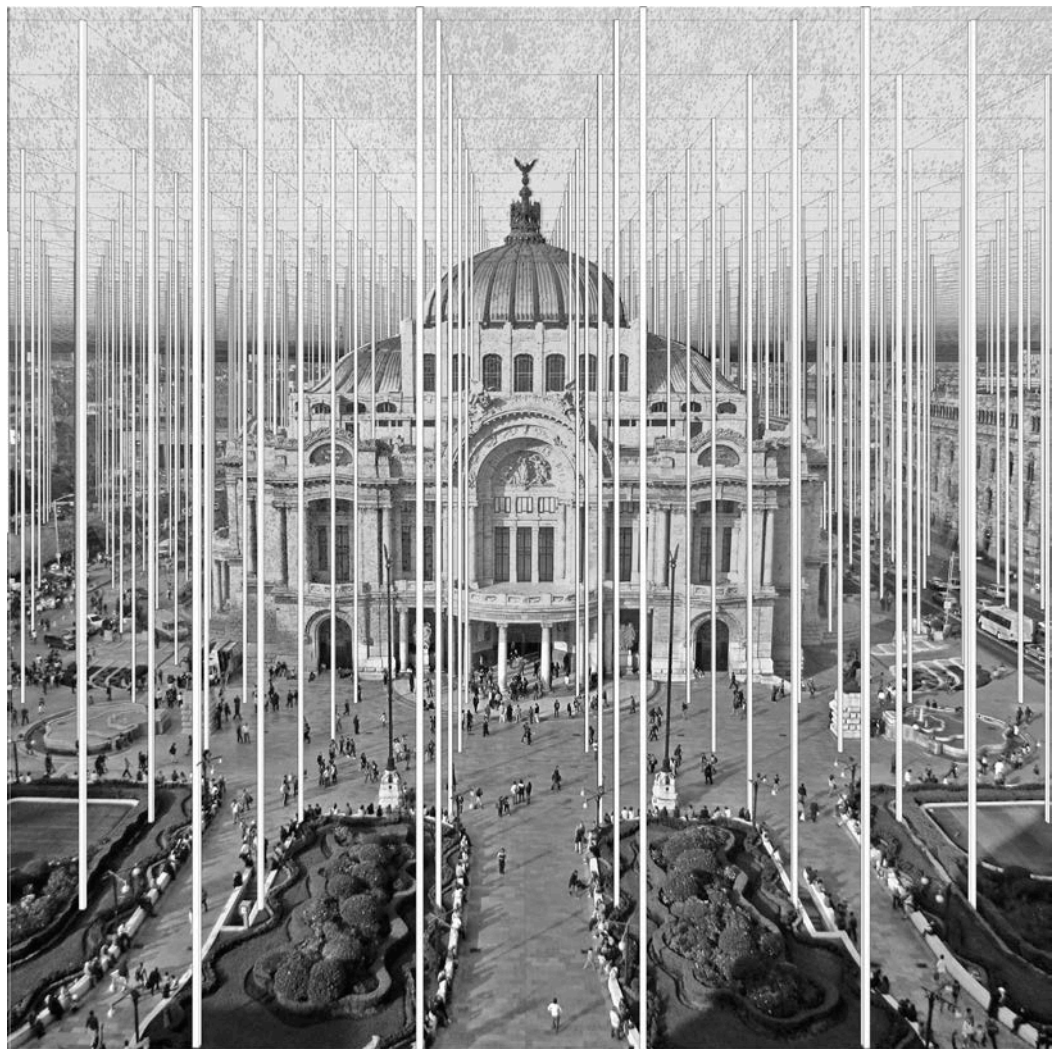
1:250

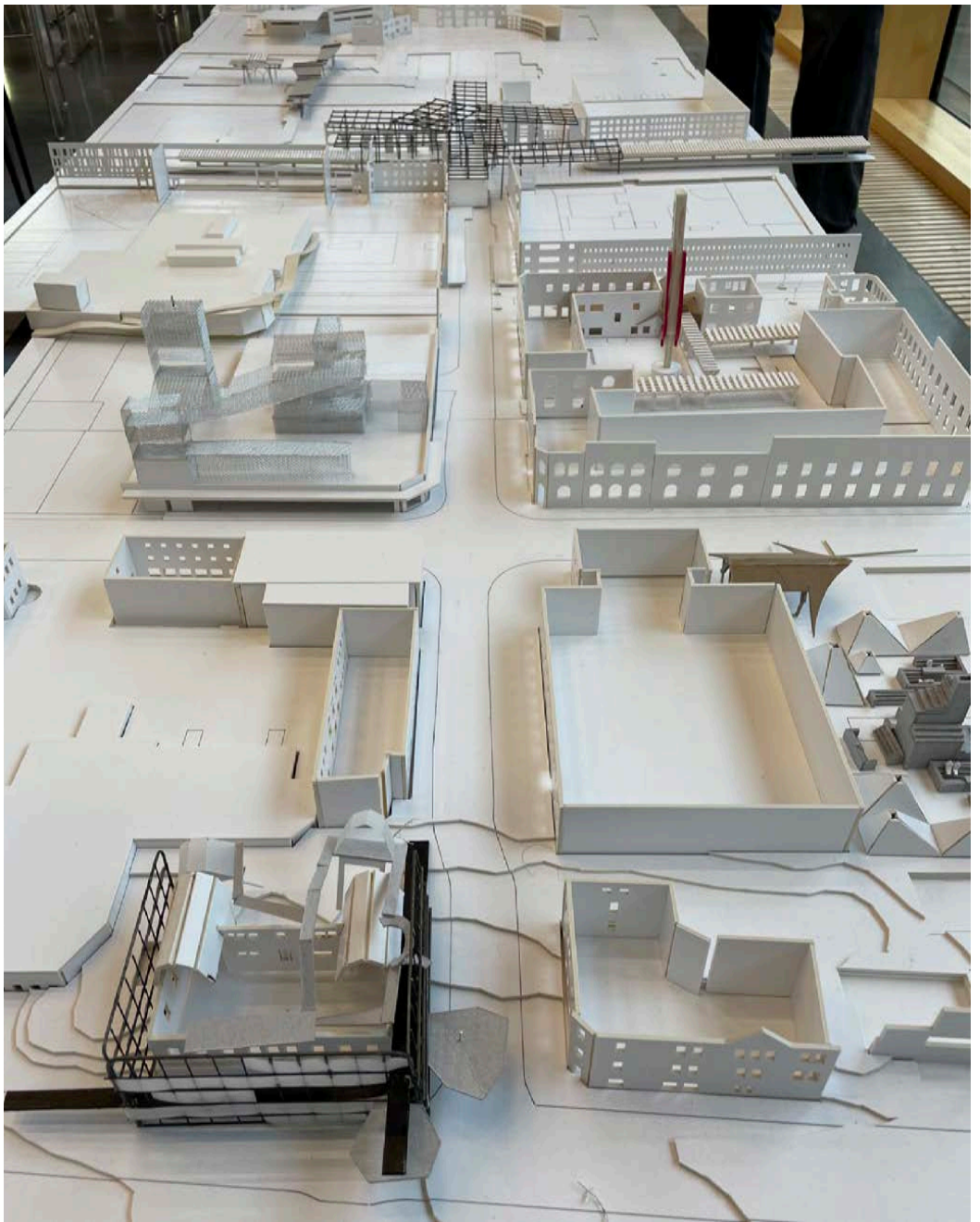


**Collective Housing (2020)**  
Toluca, Estado de México  
Alejandro Cárdenas Ramírez

**Vivienda colectiva (2020)**  
Toluca, Estado de México  
Alejandro Cárdenas Ramírez





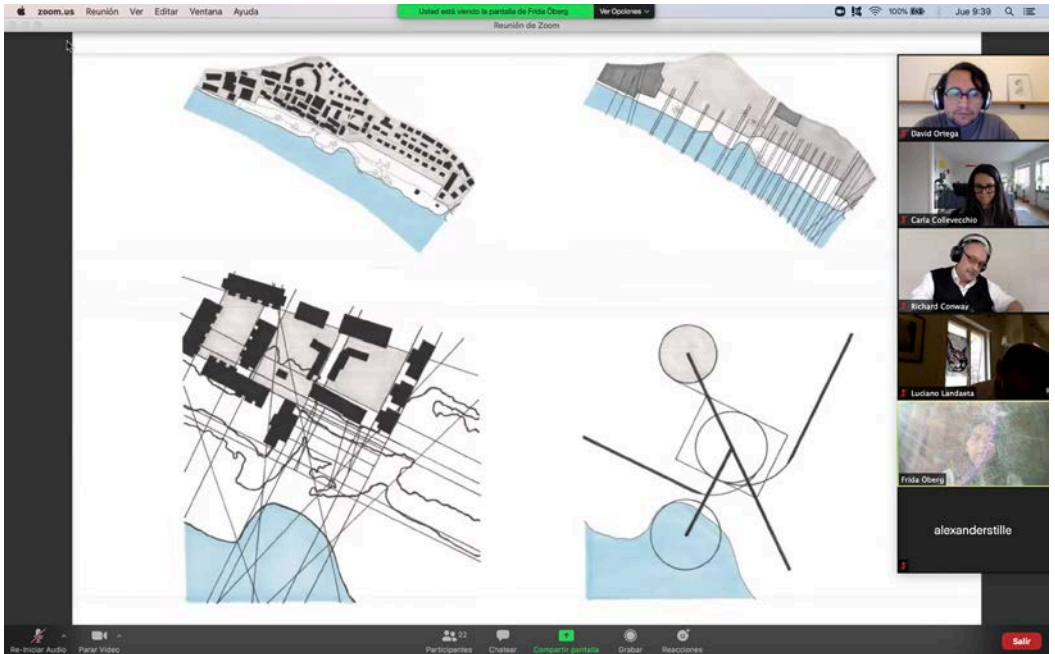
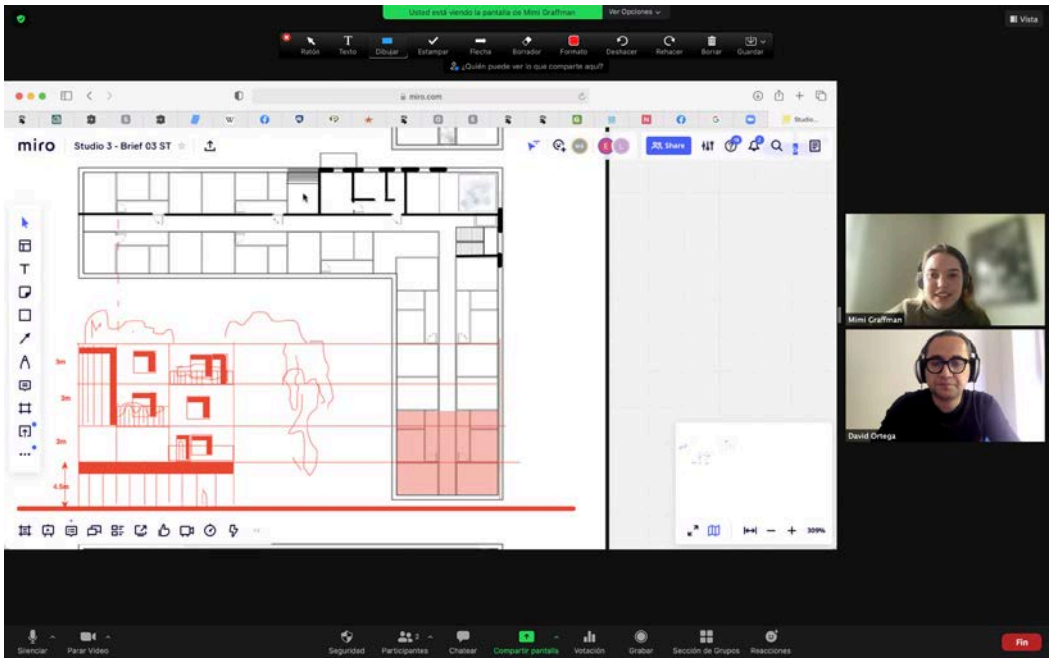


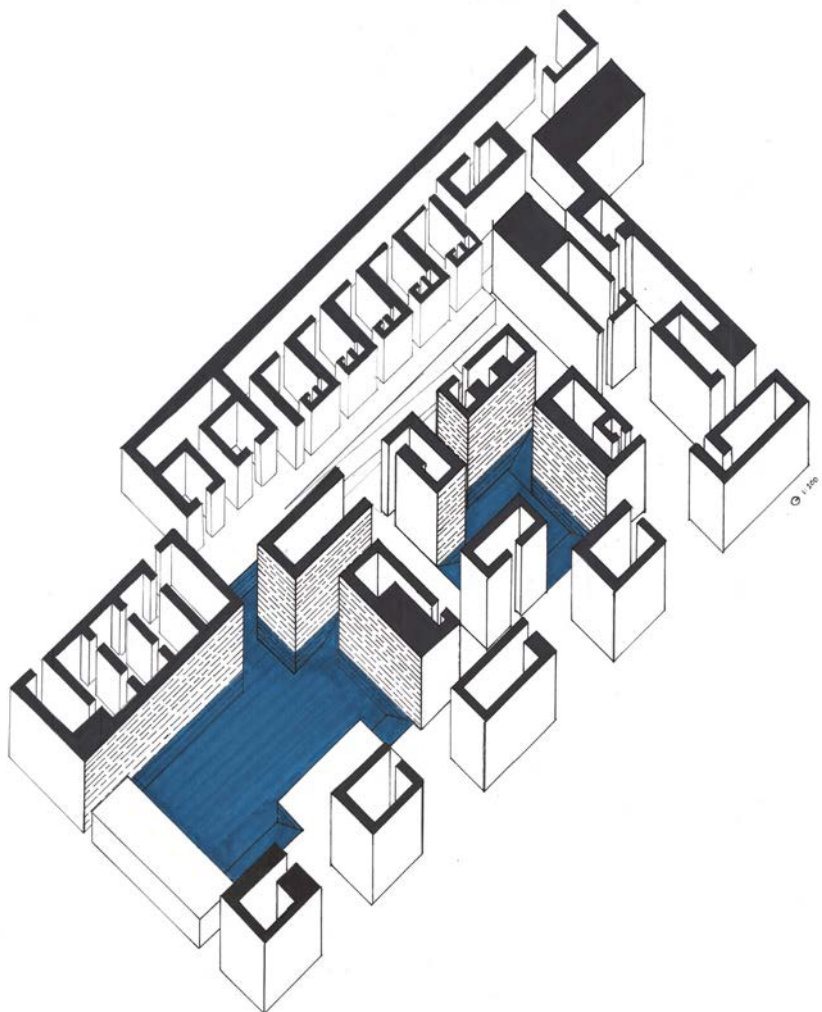
Teaching at Umeå School of Architecture (SE)

2016-2023

in collaboration with Carla Collevocchio, Jaime Montes, Tobias Westerlund, Maria Luna Nobile, Richard Conway, Luciano Landaeta, Sara Zetterlund and Rebecca Rudolph











lecture  
**The Street Exhibited**  
ongoing research

David Ortega  
PhD Advanced Architectural Projects  
ETSAM, Madrid



Monday, October 16th  
10h  
double height space



## Op-Ed / David Ortega

# Las ZODES, o los ideales metafísicos de una ciudad esquizofrénica

Parece que el urbanismo está de moda. A pie de calle, la gente habla de movilidad no motorizada, de espacio público, de vivienda, de desarrollo inmobiliario y urbano. A su vez, el gobierno lanza estrategias de campaña que apelan a estas nuevas demandas ciudadanas. En las noticias recientes se ha añadido un nuevo término a este debate: las Zonas de Desarrollo Económico y Social, o ZODES, promovidas como estrategia de desarrollo urban del nuevo gobierno de la ciudad de México. ¿Qué son las ZODES? Es una pregunta que ha hecho todo el mundo —o por lo menos todas las personas que han oído hablar de ellas estos días entre arquitectos, urbanistas, y también habitantes comunes. Hay mucho ruido y alboroto, sin embargo sigue sin haber respuesta clara a esta pregunta básica.

Para entender estas estrategias, debemos entender primero dónde están los límites de la ciudad. La ciudad de México es el territorio urbano del Distrito Federal, es decir, de las 16 delegaciones, las que contienen suelo urbano. (Por ejemplo, Milpa Alta en su total extensión se considera suelo de conservación.) El resto, es decir, los municipios conurbados, corresponde a lo que los urbanistas y políticos llaman la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM). La distinción es importante, porque las políticas públicas, proyectos estratégicos y demás acciones de gobierno suceden exclusivamente en sólo una porción del territorio. Eso no es poca cosa. La ciudad de México contiene apenas 9 de los 22 millones de habitantes de la ZMVM.

Las ZODES surgen como una respuesta a la inoperancia de los antiguos suelos industriales —hoy subutilizados— del Distrito Federal, que a pesar de su actual estado de abandono tienen un gran potencial de desarrollo debido a su localización estratégica y su crecimiento potencial. Años después de la salida de industrias de la ciudad, la economía local ha dejado de estar basada en la producción industrial para pasar a la oferta de servicios, provocando que grandes porciones del territorio se conviertan en edificios abandonados, bodegas subutilizadas y otros usos (o desusos) que perjudican la economía y vida de la ciudad.

Aquí entra la pregunta: ¿qué hacer con esos suelos? ¡Reactivarlos! ¡Eureka! De manera inteligente, el gobierno ha decidido que para hacer una mejor ciudad debe generar *compacidad*, es decir, acercar los servicios, el empleo y la vivienda que debido a la ciudad de “monousos” habían quedado poco próximos y a grandes distancias unos de otros. Como estrategia de regeneración, hacer la ciudad más compacta ha funcionado bien en otras ciudades. Pero ¿cómo se hace? ¿Cómo se genera verdadera ciudad?

En días recientes la empresa paraestatal del Distrito Federal Calidad de Vida del DF presentó a los *arquitectos estrella* Jacques Herzog y Pierre de Meuron como los elegidos para desarrollar cinco proyectos urbanos para distintas ZODES en el DF (porciones de aproximadamente 16 hectáreas cada una) que den solución a esta complicada premisa. Herzog y de Meuron son nombres de peso en el mundo de la arquitectura contemporánea internacional, sin embargo, sin embargo, su elección genera muchas dudas. Ellos han propuesto desarrollar una ciudad de actividad económica con *clusters* de desarrollo siguiendo un modelo europeo. ¿Qué significa eso? ¿Qué tendremos nuestro propio @22 como el de Barcelona, o una versión mexicana del Hafencity en Hamburgo?

Sin duda la ciudad de México ha crecido con distintas influencias, tanto negativas como positivas, pero se ha sabido construir una identidad propia y una estructura particular, un orden dentro del caos. A mi parecer, es en esa estructura y a partir de esa identidad que debe potenciarse su desarrollo. Es decir, difícilmente podemos suponer que un desarrollo ajeno a las condiciones intrínsecas de la ciudad nos vendrá a salvar del caos vial, de la pobre calidad del espacio público, de la falta de gestión y organización del territorio y del suelo, de la falta de control del gobierno sobre las indomables fuerzas del desarrollo inmobiliario o de la pobreza.

Para entender la ciudad hace falta más que contratar a una oficina famosa de arquitectos europeos. La ciudad requiere una transformación de raíz. Necesita una acción de gobierno firme, clara, entendible y ciudadana. Demanda urgentemente que sus habitantes entiendan en qué consiste reactivar zonas abandonadas y los efectos positivos y negativos que esta reactivación puede traer. Bien sabemos que las decisiones políticas de unos afectan el todo.

Necesitamos plantear las reglas del juego para desarrollar las ZODES: usos mixtos, accesibilidad universal, espacio público de calidad, movilidad sustentable, conectividad metropolitana, vivienda para todos (para *todos*), arquitectura respetuosa del medio ambiente, reducción del uso del automóvil, control del tránsito vial, eliminación de bardas y ciudades amuralladas y otras muchas medidas que son indispensables para la verdadera construcción de ciudad.

El desarrollo integral de estas zonas es responsabilidad conjunta de todas las dependencias del gobierno encargadas de planeación y administración urbana —no de unos cuantos. No debería haber ninguna prisa por desarrollarlas (aunque parezca lo contrario). Por ese afán de urgencia e inmediatez se han construido verdaderas aberraciones urbanas. (En eso sí podríamos voltear los ojos a Europa, donde proyectos estratégicos toman años en realizarse; evitando el modelo chino donde los *clusters* y *business districts* desplazan comunidades rurales y urbanizan a pasos agigantados el país.) Esa contradicción del desarrollo y la planeación donde las dinámicas urbanas y el crecimiento poblacional le ganan al urbanista y a cualquier plan de desarrollo debe controlarse en algún momento. La ciudad debe crecer, no queda duda. Pero ¿seremos capaces de tener una coordinación gubernamental que controle el proceso? ¿Podremos mediar el desarrollo urbano con un modelo que realmente responda a las necesidades de la población de la ciudad? ¿Llevaremos a la ciudad de México a competir en igualdad de condiciones con de las ciudades globales? Es un sueño personal y colectivo, pero debe ser responsable, coordinado, transparente y, sobre todo, con la intención de beneficiar a todos, incluyendo a los habitantes de su Zona Metropolitana.

—

**David Ortega**

✉ @arqave

Arquitecto y urbanista

Las ZODES, o los ideales metafísicos de una ciudad esquizofrénica  
DOMUS magazine, Mexico  
published article  
2013

David Ortega is an architect and urban designer from Mexico City. He studied in Mexico, Belgium, the United States, Spain and Sweden. Considered as a multi scale designer, he worked as an architect for FRENTE and PRODUCTORA, both studios based in Mexico City. He holds a MSc degree in Urban Planning and Design from the Royal Institute of Technology (SE) where his final project was a research and proposal for the public space and the urban structure of Ciudad Juarez. This project has been presented in different universities of Mexico and overseas. During three years, he collaborated in SEDUVI (Urban Development and Housing Ministry) in Mexico City, leading the Master Plan for Mexico City and other key urban projects. He was a guest curator in the exhibition “Trazos Ciclistas” at ARCHIVO Diseño y Arquitectura (2015) an exhibition about bicycles and the city. He has written articles for El Fanzine MX and Domus magazine regarding urban and architectural topics. David mixes his practice with academia since 2011. He has been guest lecturer at Universidad Iberoamericana (MX), Chalmers University, KTH and Umeå University (SE), Prague University (CZ), Universidad de Alicante (ES), Strathclyde University in Glasgow (UK) and Riga University (LV). He was a teacher and researcher at Tec de Monterrey Campus Toluca where he developed and coordinated the project Estación Alameda, aiming to integrate the campus with the urban surroundings and the future train station. In 2015, together with Alberto Odériz, founded their own practice called Consultorio Urbano, an urban design studio based in Mexico City. The studio has developed important projects such as the Mobility Master Plan for Leon, Guanajuato and a Land Use Master Plan for Los Cabos, Baja California.

He currently lives in Madrid and is a PhD candidate at Universidad Politécnica de Madrid where he investigates exhibitions on street design.



To see more,  
please visit:

[www.davidortega.net](http://www.davidortega.net)  
[www.consultoriourbano.com](http://www.consultoriourbano.com)

+34 613004 971  
[arq.davidortega@gmail.com](mailto:arq.davidortega@gmail.com)